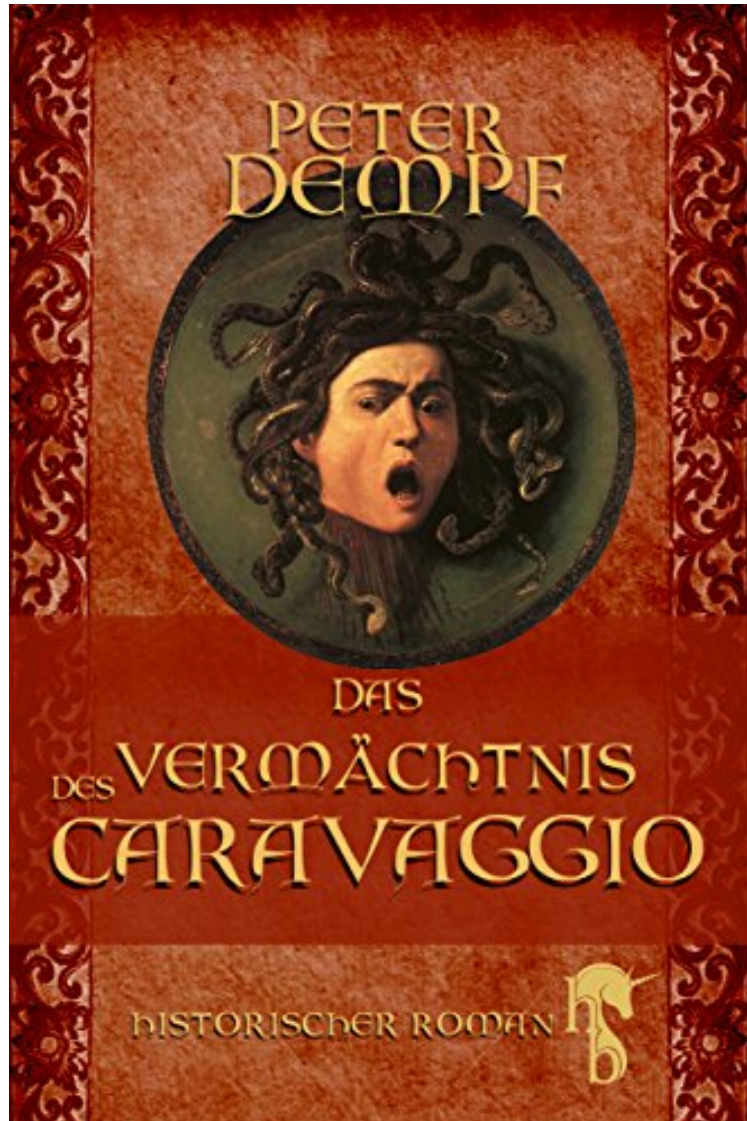


(Read download) Das Vermchtnis des Caravaggio: Historischer Roman

## Das Vermchtnis des Caravaggio: Historischer Roman

Von Peter Dempf

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #187101 in eBooksVerffentlicht am: 2013-10-02Erscheinungsdatum: 2013-10-02File Name: B00FL0WJI0 | File size: 34.Mb

**Von Peter Dempf : Das Vermchtnis des Caravaggio: Historischer Roman** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Das Vermchtnis des Caravaggio: Historischer Roman:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Vermchtnis des Caravaggio - von Peter DempfVon KundeIn seinem Nachwort hat der Autor darauf hingewiesen, dass ersich nicht streng an den historischen Hintergrund gehaltenhat, sich aber bemht hat, dem historischen Kontext in etwagerecht zu werden.Mit dieser Einschrnkung ist dieses Buch eine faszinierendeLektre .Im Zentrum des Buches

steht nicht die Figur Caravaggios als herausragender Maler seiner Zeit, seine Biographie wird zwargestreift und seine künstlerische Entwicklung und einige seiner wichtigsten Gemälde ausführlich dargestellt, aber das Hauptinteresse des Autors gilt der Auseinandersetzung Caravaggios mit Papst Paul V. ,gilt den Machtstrukturen der katholischen Kirche, mit denen bei Wohl und Wehe nicht nur der Künstler, sondern auch der Wissenschaftler ihrer Zeit entschieden wurde. Dabei wurde selten der Fortschritt ,der Geist der neuen Zeit gefördert , sondern jedes Ausbrechen aus verkrusteten Strukturen wurde als Verstoß gegen kirchliche Doktrinen mit härtester Verfolgung geahndet. Wie schon in der Auseinandersetzung Michelangelos mit Papst Julius II. fast ein Jahrhundert zuvor wurde kirchliche Engstirnigkeit zum Hemmschuh für künstlerische Weiterentwicklung. Wenn nicht gleichzeitig wichtige Auftraggeber und Mäzene ebenfalls Kirchenmänner gewesen wären, mutige Männer, die sich gegen die gängige Bevormundung stellten, wäre so mancher noch heute mit Ehrfurcht genannte Name niemals zu irgendeiner Bedeutung gelangt. Diese Zusammenhänge werden eindrucksvoll und anschaulich geschildert, insgesamt eine sehr lesenswerte Lektüre. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Caravaggio - Ein bewegtes Malerleben um 1600 Von G. Bogner Der italienische Maler Michelangelo Merisi, genannt Caravaggio, nimmt die junge Waise Nerina bei sich auf, die er in der Malerei ausbilden will. Ein Jahr lang begleitet Nerina den aufbrausenden, exzentrischen Caravaggio von Rom nach Neapel, Malta und Sizilien. Immer werden die Beiden dabei unerbittlich von einem geheimnisvollen Mönch und einem Malteserritter verfolgt. Ein dunkles Geheimnis liegt auf der Person Caravaggios und auf der tatsächlichen Herkunft Nerinas. Ein recht gut geschriebener Roman, der das Leben Caravaggios ziemlich gut nacherleben lässt. Die Zeit der Päpste und deren Intrigen um den Heiligen Stuhl, sowie das von Alkohol und Exzessen getriebene Leben des Malers werden sehr realistisch geschildert. Das Geheimnis um die junge Nerina, war für den Leser jedoch offensichtlich und die Figur etwas unglaubwürdig. Das Buch an sich bietet aber ganz gute Unterhaltung, auch wenn nicht alles der Wahrheit entspricht und der Fortgang der Story manchmal etwas "zäh" ist. 7 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mischmasch aus Tatsachen und Fiktion Von Joerg Fritsch Aufgrund meiner Leidenschaft für Caravaggio konnte ich es ursprünglich gar nicht erwarten, bis der Band endlich vor mir lag. Um so stärker war ich enttäuscht, als sicher war, dass mich der Inhalt wahrscheinlich nie überzeugen würde. Der Inhalt ist (das gibt der Autor im Buch auch zu) eine Mischung aus Tatsachen und Fiktion; --die m.E. niemandem nutzt. Für die Leser, welche nicht an Caravaggio sondern an guter Unterhaltung (sprich Fiktion) interessiert sind aus dem Inhalt zu etwas lau. Für die, die an Caravaggio interessiert sind gilt es eher die Finger weg zu lassen! Wirklich interessierte werden eher verunsichert, da man keine Chance hat zu beurteilen was jetzt zur Wahrheit und was zur Fiktion gehört. Somit ist es keinerlei Hilfe sich der Person und dem Werk Caravaggios zu nähern.

Kurzbeschreibung Michelangelo Merisi, genannt Caravaggio, kennt keine Grenzen, er ist durch und durch malerisch. Das einfache Volk liebt ihn für seine Bilder, für die ihm Bauern, Händler und Huren als Modelle dienen. Der Vatikan jedoch möchte den Künstler samt seinen ketzerischen Bildern beseitigen und zwar so schnell wie möglich. Nach dem Tod einer Prostituierten gerät Caravaggio unter Mordverdacht und muss zusammen mit der jungen Malerin Nerina aus Rom fliehen. Stets auf den Fersen ist ihnen dabei ein gewaltiger Gegner aus Caravaggios Vergangenheit, vor dem es kein Entkommen gibt. Caravaggio sieht nur noch ein Mittel, mit dem er sich wehren kann: seine Gemälde

Kurzbeschreibung Michelangelo Merisi, genannt Caravaggio, kennt keine Grenzen, er ist durch und durch malerisch. Das einfache Volk liebt ihn für seine Bilder, für die ihm Bauern, Händler und Huren als Modelle dienen. Der Vatikan jedoch möchte den Künstler samt seinen ketzerischen Bildern beseitigen und zwar so schnell wie möglich. Nach dem Tod einer Prostituierten gerät Caravaggio unter Mordverdacht und muss zusammen mit der jungen Malerin Nerina aus Rom fliehen. Stets auf den Fersen ist ihnen dabei ein gewaltiger Gegner aus Caravaggios Vergangenheit, vor dem es kein Entkommen gibt. Caravaggio sieht nur noch ein Mittel, mit dem er sich wehren kann: seine Gemälde bei den Autor und weitere Mitwirkende Peter Dempf, geboren 1959 in Augsburg, studierte Germanistik und Geschichte. Er schreibt seit 1983 Rundfunkbeiträge, Drehbücher, Romane, Erzählungen, Lyrik und Sachbücher vor allem zu historischen Themen.