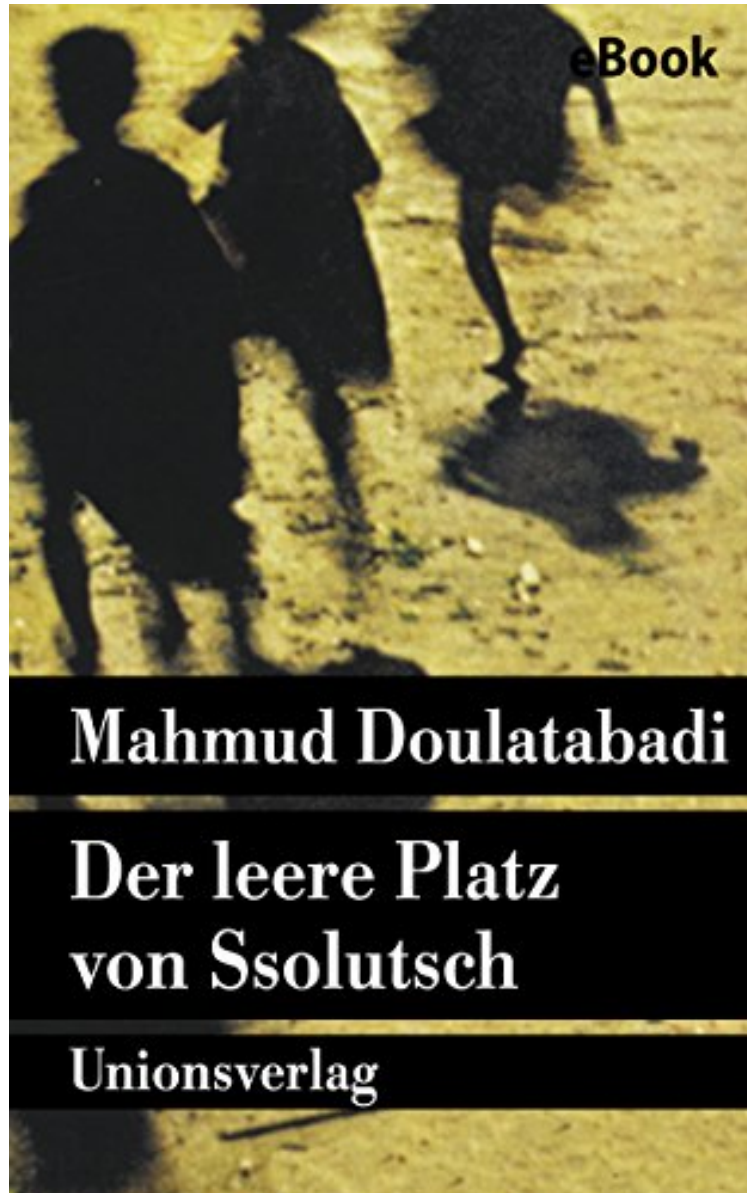


[Get free] Der leere Platz von Ssolutsch: Roman

Der leere Platz von Ssolutsch: Roman

Von Mahmud Doulatabadi

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #97314 in eBooksVerffentlicht am: 2015-11-09Erscheinungsdatum: 2015-11-09File Name: B017RF2VV6 | File size: 36.Mb

Von Mahmud Doulatabadi : Der leere Platz von Ssolutsch: Roman before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Der leere Platz von Ssolutsch: Roman:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Was fr ein Buch!Von danimichalek@yahoo.deEtwas schwierig zu lesen fr Menschen, die sich nicht nher mit iranischer

Literatur befasst haben. Schwierig, weil dann eher schwermtig. Aber Doulatabadi versteht es wie kein anderer, die Zweideutigkeit, die alltägliche Dramatik und die Musik des Iran darzustellen. Ein Buch, wenn richtig gelesen, das einen auf der einen Seite zum weinen bringt und blüht man um, schleicht sich ein Lächeln ins Gesicht - wunderschön! 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gutes Buch Von FWere extremely proud of our entire list of titles here at Melville House, a list that includes the best books by two winners of the Nobel Prize in Literature, Heinrich Blüch and Imre Kertész. As wonderful and sobering as it is to be responsible for the work of these mensome of the greatest authors of this century and the lastweve yet to experience the thrill of being the American publisher for an author while that author wins the Nobel. Until, that is, Iranian master of letters Mahmoud Dowlatabadi won that distinction earlier today.[Ed. note: This post was drafted on Wednesday in anticipation of the possibility of Dowlatabadi winning the Nobel. That did not happen, but we need some kind of Nobel coverage so I guess this is it.][I repeat: Mahmoud Dowlatabadi won the Nobel Prize in Literature [Ed.: No, he really didn't.]It is entirely deserved, and we are honoredindeed ecstaticto be able to bring the work of this important, courageous author to the wider audience this prize affords. [Ed.: *sigh*]Well leave it to Dowlatabadi himself to tell you what the prize means for him, but for us it has resulted in riotous revelry [Ed.: If by 'revelry' you mean listening to a Fleetwood Mac Youtube compilation through one earbud while quietly typing at my desk; woo-hoo] vying for our attention with a massive, urgent load of work [Ed.: This actually remains true. It is a hell of a lot of work, trying to get people to read a Nobel-less Iranian author. *another sigh*].For a marketing manager at an indie press like myself, both the revelry and work begin as soon as you open your eyes to the news. The day begins with a flurry of urgent emails, calls and texts [Ed.: Or, reading the news on your phone over day-old coffee and a bowl coated with the dust from the bottom of a bag of Honey-Nut Cheerios, both mixed with slightly-expired milk].Much of the coming days will be filled with discussions of ramped up print schedules [Ed.: Trying to fix the office printer], celebratory whoops [Ed.: Whoops, I got some powdered sugar from this sad donut on my pants], and hasty emails to the press [Ed.: Subject line--Why Dowlatabadi would have won the Nobel Prize if there was any justice in heaven or Sweden].We, like many publishers, have had to find a balance between our own excitement and the the understanding that all credit lies with this incredible author. [Ed.: Though not as incredible as Dowlatabadi, who should have won but, again, absolutely did not, goddamn it, are you sure we should run this post?][The burden and acclaim can be particularly heavy for small independent presses like ours. In many cases this win is [Ed: would have been *extremely long and loud sigh*] the reason a reader will discover us, and provides us with a singular chance to show these readers who we are and what we do. [Ed.: That being, apparently, publishing incendiary books by old men that nobody in Sweden cares about. We're very niche. Too niche for you Sweden. You hear me? TOO NICHE FOR YOU!]How to celebrate your authors Nobel winby Dustin KurtzAt the end of the day, however hectic and celebratory, I suppose the best any publisher can do is to stay true to their mission and keep doing what theyve always tried to do: to help great books find their readership. [Ed.: Also to eat. We'll keep trying to eat. Though that is not as easy as it could have been. THANKS TO SWEDEN.]But man, it sure feels good when that readership finds you. [Ed.: Alright. That's it. That's enough. Somebody shut this smug chump up. Sure, fine, winning would have been nice, but the person who did win is probably a great author and deserving; there's always next year and I don't like champagne all that much anyhow. Or Sweden. Dowlatabadi has his mustache and I have this pre-made cheese sandwich for lunch and that's all we really need. *the sigh to end all sighs*]

KurzbeschreibungSeit Tagen schon haben sie nicht mehr miteinander geredet. Ssolutsch war in den letzten Tagen verwirrt, verstrt gewesen, aber auch Mergans Lippen waren wie von unsichtbarer Hand verschlossen. Eines Morgens ist der Platz neben ihr leer: Ssolutsch hat sie und seine Familie verlassen. Mergan muss nun alleine fr ihre Kinder sorgen. Aus dem kargen Leben wird ein erbarmungsloser berlebenskampf. Hadjer, die fnfzehnjhrige Tochter, wird an einen alten Mann verheiratet. Abrou, der jngere Sohn, gert in ein Intrigenspiel um Grund und Boden. Abbass, der andere Sohn, altert in einer einzigen Nacht, als er, von einem tollwtigen Kamel verfolgt, in einen Brunnen voller Schlangen flt. Wie lange wird sich Mergan gegen ihr Schicksal stemmen knnen?KurzbeschreibungSeit Tagen schon haben sie nicht mehr miteinander geredet. Ssolutsch war in den letzten Tagen verwirrt, verstrt gewesen, aber auch Mergans Lippen waren wie von unsichtbarer Hand verschlossen. Eines Morgens ist der Platz neben ihr leer: Ssolutsch hat sie und seine Familie verlassen. Mergan muss nun alleine fr ihre Kinder sorgen. Aus dem kargen Leben wird ein erbarmungsloser berlebenskampf. Hadjer, die fnfzehnjhrige Tochter, wird an einen alten Mann verheiratet. Abrou, der jngere Sohn, gert in ein Intrigenspiel um Grund und Boden. Abbass, der andere Sohn, altert in einer einzigen Nacht, als er, von einem tollwtigen Kamel verfolgt, in einen Brunnen voller Schlangen flt. Wie lange wird sich Mergan gegen ihr Schicksal stemmen knnen?ber den Autor und weitere MitwirkendeMahmud Doulatabadi wurde 1940 im Nordosten Irans geboren und arbeitete in der Landwirtschaft und als Handwerker. Spter absolvierte er die Theaterakademie in Teheran und war eine Zeitlang Schauspieler. Aus politischen Grnden war er zwei Jahre in Haft. Heute lebt er mit Frau und drei Kindern in Teheran als freier Schriftsteller und Universittsdozent fr Literatur. Er hat zahlreiche Romane, Erzhlungen, Theaterstcke und Essays verffentlicht und gilt als bedeutendster Vertreter der

zeitgenössischen persischen Prosa.