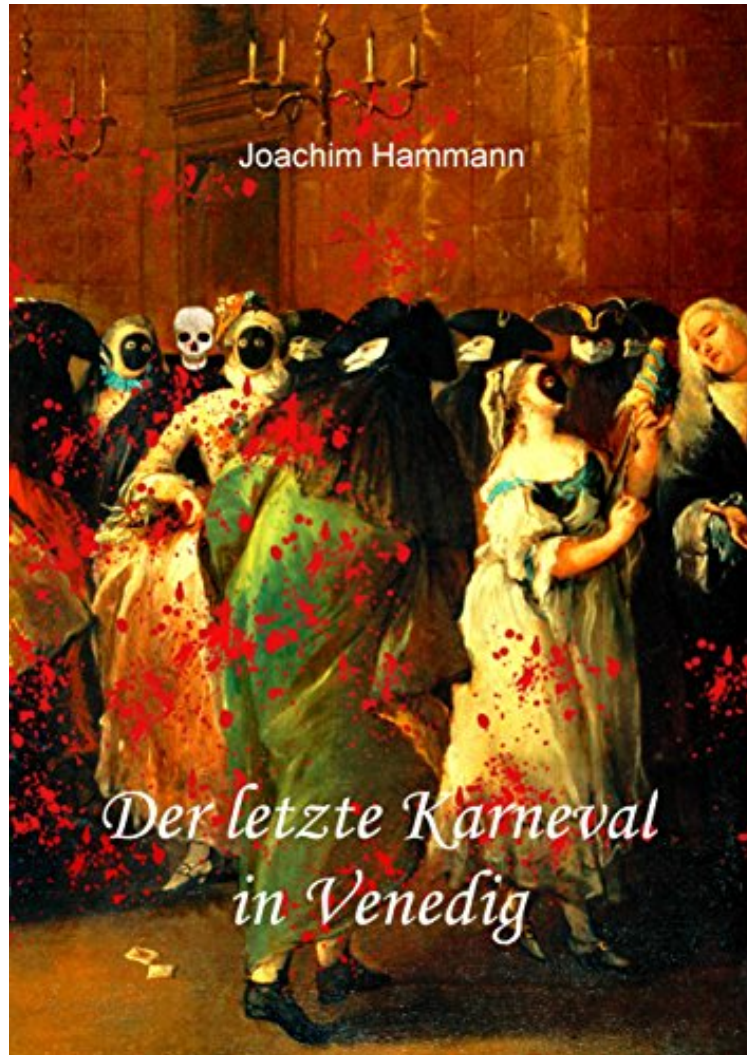


[FREE] Der letzte Karneval in Venedig

Der letzte Karneval in Venedig

Von Joachim Hammann

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #429527 in eBooksVerffentlicht am: 2015-09-25Erscheinungsdatum:
2015-09-25File Name: B015SXAS96 | File size: 48.Mb

Von Joachim Hammann : Der letzte Karneval in Venedig before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Der letzte Karneval in Venedig:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Meisterhafter RomanVon TTSo wie der neo-viktorianische Roman immer mehr begeisterte Leser findet, so hat auch die deutsche Leserschaft ein Recht darauf, die Zeiten, in denen Goethe und Schiller ihre Meisterwerke schufen, in einem neuen Gewand zu sehen. Joachim Hammanns welthaltiger und sprachlich meisterhafter Roman ist viel mehr als eine nostalgische Suche nach den Werten und Lebensidealen des goldenen Zeitalters. Er nimmt die Reise eines jungen deutschen Prinzen nach Venedig und ins Labyrinth der eigenen Seele zum Anlass, um die entscheidenden Fragen nach der Situation der modernen Welt zu stellen. Eine interessante Hommage an die klassische deutsche Literatur. Ein Muss

fr jeden, dem die Einheit von guter Unterhaltung und psychologischer Tiefe wichtig ist. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Superschne Herbstlektre Von Susanna HEine Freundin hat mir dieses Buch ans Herz gelegt und ich bin ihr sehr dankbar dafr. Ich kannte den Autor noch nicht, aber er schreibt wirklich fantastisch und mitreierend, als wre man mittendrin. Die Geschichte spielt kurz nach der franzsischen Revolution und handelt von einem deutschen Prinzen und seiner Flucht vor seinem machtbesessenen Onkel, die ihn schliechlich nach Venedig verschlgt, wo der letzte Karneval (bevor Napoleon ihn verbietet) gerade in vollem Gange ist. In den engen Gassen und den nebligen Kanlen passiert eine ganze Menge Schreckliches und Schnes. Aber ich will nicht zuviel verraten. Hammann hat es auf jeden Fall raus, einen mit seiner Sprache in den Bann zu ziehen. Die dekadente und morbide Stimmung des Karnevals mit seinen Farben, seinen Tuschungen und seiner Erotik kann man bei ihm regelrecht plastisch fhlen. Ein historischer Roman, eine Liebesgeschichte und ein Muss fr jeden Sprachliebhaber. Wirklich ein Meisterwerk! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Geschichte klingt spannend - Schreibstil muss man mgen Von Sabine Schltter Die Geschichte um den deutschen Prinzen, der vor seinem Onkel nach Venedig flieht hat mich neugierig gemacht. Gerade Venedig als Setting fr eine historische Geschichte ist eigentlich immer eine gute Idee. Allerdings ging es in den ersten Kapiteln, die meistens nur aus 3-5 Seiten bestanden, schon los: Lange Bandwurmstze und seitenlange Abhandlungen, die die Geschichte in keinster Weise voran brachten. Leider empfand ich auch die Auflsung des mysterisen unbekanntes Mannes im schwarzen Tabarro sehr seltsam unlogisch. Schade, denn ich finde aus der Grundgeschichte htte man sehr viel machen knnen.

Kurzbeschreibung Ein deutscher Prinz flchtet nach Venedig, aus Angst vor seinem herrschchtigen Onkel, dem Herzog von Sachsen-Beuna, der ihm nach dem Leben trachtet, bei Machtkmpfen schon seinen Vater ermordet und nun seinen Erzieher hingerichtet hat. In Venedig herrscht Karneval ein wster, obszner, sprichwrtlicher Tanz auf dem Vulkan, denn Napoleon rckt in Oberitalien vor und wird bald vor Venedig stehen. Whrend des Karnevals wird der Prinz von einer unheimlichen Gestalt verfolgt, die in der batta verkleidet ist, einem Kostm, das von Hunderten whrend des Karnevals getragen wird und den Mann unidentifizierbar macht: Dreispitz, Gesichtsmaske und schwarzer Umhang. Es ist zunchst nicht klar, was der Mann vom Prinzen will: ihn tten? Oder ihm den Weg zum Thron und zur Rache am Herzog freimachen? Oder ist er garein Meuchelrder, den der Herzog dem Prinzen hinterher geschickt hat? Der Prinz trifft auch auf eine schne Dame aus Frankreich, in die er sich unsterblich verliebt, die aber in einem undurchschaubaren und extrem beunruhigenden Verhltnis zu dem dmonischen Mann zu stehen scheint... Um die Mitternacht des 28. Februar 1797, am letzten Tag des Karnevals, als die Masken fallen, kommt es zu einem ganz und gar auergewhnlichen Showdown zwischen dem Prinzen und dem dmonischen Mann, und alle Geheimnisse werden gelftet.

Kurzbeschreibung Ein deutscher Prinz flchtet nach Venedig, aus Angst vor seinem herrschchtigen Onkel, dem Herzog von Sachsen-Beuna, der ihm nach dem Leben trachtet, bei Machtkmpfen schon seinen Vater ermordet und nun seinen Erzieher hingerichtet hat. In Venedig herrscht Karneval ein wster, obszner, sprichwrtlicher Tanz auf dem Vulkan, denn Napoleon rckt in Oberitalien vor und wird bald vor Venedig stehen. Whrend des Karnevals wird der Prinz von einer unheimlichen Gestalt verfolgt, die in der batta verkleidet ist, einem Kostm, das von Hunderten whrend des Karnevals getragen wird und den Mann unidentifizierbar macht: Dreispitz, Gesichtsmaske und schwarzer Umhang. Es ist zunchst nicht klar, was der Mann vom Prinzen will: ihn tten? Oder ihm den Weg zum Thron und zur Rache am Herzog freimachen? Oder ist er garein Meuchelrder, den der Herzog dem Prinzen hinterher geschickt hat? Der Prinz trifft auch auf eine schne Dame aus Frankreich, in die er sich unsterblich verliebt, die aber in einem undurchschaubaren und extrem beunruhigenden Verhltnis zu dem dmonischen Mann zu stehen scheint... Um die Mitternacht des 28. Februar 1797, am letzten Tag des Karnevals, als die Masken fallen, kommt es zu einem ganz und gar auergewhnlichen Showdown zwischen dem Prinzen und dem dmonischen Mann, und alle Geheimnisse werden gelftet. ber den Autor und weitere Mitwirkende Joachim Hammann: Joachim Hammann studierte Politologie, Philosophie und Psychologie in Berlin und Mnchen und promovierte mit einer Un-tersuchung der Philosophie von Pascal bis Nietzsche. Er arbeitete als Produzent, sowie als Dramaturg und Script Doctor fr die Beta Taurus Film Leo Kirch und verfate zahlreiche Drehbcher zu Fernseh- und Kinofilmen (Bitte lat die Blumen leben, Seitenstechen, Der Mann im Salz, Der Unfried, Nonni und Manni, Keep on Running, Die Diebin u.v.a.). Bei der Frankfurter Verlagsanstalt erschien sein Debtroman Die Harmonie der Welt, und bei Zweitausendeins kam sein Drehbuchmanual Die Heldenreise im Film heraus. Seit Mai 2015 gibt es eine Zweitaufgabe des Bestsellers Heldenreise, und zwar bei BoD als Die Heldenreise im Film. Verbesserte und aktualisierte Neufassung 2015, und in diesem Jahr kam bei BoD auch die Erzhlung One Night Stand. Eine Geschichte von der Liebe heraus. Im Herbst erscheint bei BoD Der Tiger der eine Ziege sein wollte. Ein Buch fr Eltern und Kinder.