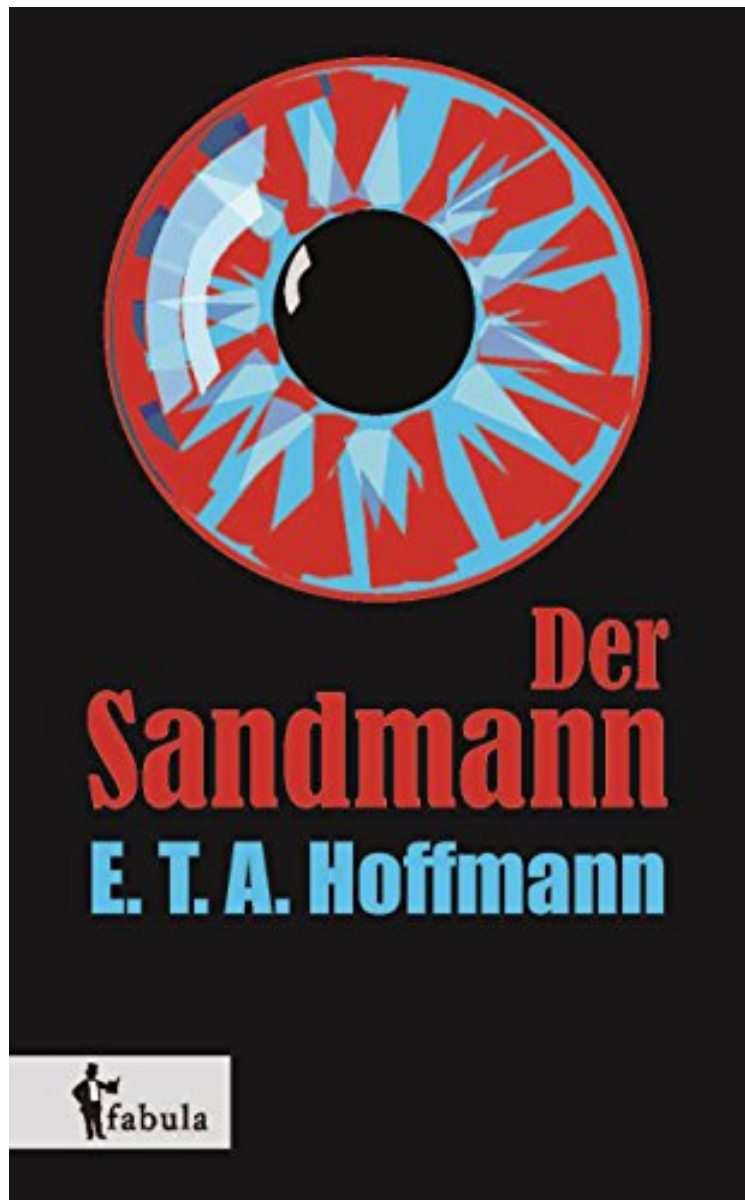


[Download free pdf] Der Sandmann

Der Sandmann

Von E. T. A. Hoffmann

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #492096 in eBooksVerffentlicht am: 2015-08-04Erscheinungsdatum:
2015-08-04File Name: B013G5D03E | File size: 50.Mb

Von E. T. A. Hoffmann : Der Sandmann before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Der Sandmann:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. EINER DER GANZ GROSSEN KLASSIKER DES SCHAUERROMANS: e.t.a. hoffmanns DER SANDMANN, gelesen von

GERD WAMELING Von J. Fromholzer SCHAUER ROMAN _ SCHAUER MRCHEN: Vielleicht der schönste Text von E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann, voll dunkler Schönheit, voller Abgründe..... der Text glht in dunkler Nacht. Schwarze Kindheitserinnerungen, Realität und Traum verwischen..... der Student Nathanael kann nicht mehr zwischen ihnen unterscheiden, der Leser bzw. Zuhörer auch nicht. Bse Gestalten, wie der "Wetterglashändler Coppola" entstehen vor dem inneren Auge der Zuhörer. Es gibt kein Entrinnen.....Der Schauspieler Gerd Wameling liest hier diesen Text von E.T.A. Hoffmann, mit seiner warmen, samtigen, meditativen Stimme, ungekrzt. Man kann die Lesung gar nicht unterbrechen. Sie entwickelt einen Sog, dem sich der Zuhörer schlecht entziehen kann. Deshalb ist hier das mp3-Format sehr sinnvoll, auch wenn es sich "nur" um 91 min handelt, die diese Gesamtlung dauert. Klassiker möchte man nicht unterbrechen, möchte lange zuhören..... und den SANDMANN muss man einfach ganz hören - ohne Unterbrechung. In dieser Klassiker -Reihe des Audio-Verlags gibt es noch einen zweiten Text von E.T.A. Hoffmann, die SCUDERI, gelesen von Christian Brckner; ein Tipp zum Weiterhören.(J. Fromholzer)2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "Holzppchen dreh dich - Holzppchen dreh dich" (41). Von Michael Dienstbier Ein komischer Kauz scheint er gewesen zu sein, dieser Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Zur Zeit der Befreiungskriege pflegte er nach den Schlachten mit einem Glas Rotwein in der Hand über die blutgetränkten Schlachtfelder zu flanieren, um sich der Sthetik des Schreckens hinzugeben, von der so viele Romantiker begeistert, um nicht zu sagen besessen waren. In seinen Werken beschäftigte sich Hoffmann mit menschlichen Abgründen hinter der Fassade des Bürgerlichen sowie den Einfluss der Kindheit auf das Denken und Handeln eines Erwachsenen, so dass Sigmund Freud sagen konnte, dass ein Großteil seiner Psychologie bereits bei Hoffmann angelegt gewesen sei. Eine seiner bekanntesten und wirkungsmchtigsten Geschichten ist "Der Sandmann", die erstmals im Jahr 1817 erschienen ist. Zum Inhalt: Der Student Nathanael berichtet zu Beginn in einem Brief über ein schlimmes Erlebnis aus seiner Kindheit. Er musste mit ansehen, wie sein Vater bei einem merkwrdigen Experiment, welches er mit dem Advokaten Coppelius durchfhrte, ums Leben kam. Nun, Jahre später, meint er, in dem Optiker Coppola den Dmonen seiner Vergangenheit wieder entdeckt zu haben. Seine Geliebte Klara versucht, ihn zu beruhigen: "Es ist das Phantom unseres eigenen Ichs, dessen innige Verwandtschaft und dessen tiefe Einwirkung auf unser Gemt uns in die Hlle wirft, oder in den Himmel verzckt" (15). Bildet sich Nathanael alles nur ein, oder wird er tatschlich von den Schatten seiner Vergangenheit eingeholt? Zustzlich verliebt er sich in Olimpia, die Tochter von Professor Spallanzani. Geradezu fanatisch steigert er sich in seine Liebe zu Olimpia hinein, die auf alle anderen Menschen in ihrer Umgebung seltsam farblos wirkt. Wahn oder Wahrheit? Realität oder Fiktion? Der Text erlaubt keine definitive Antwort auf diese Fragen. Ist Nathanael verrckt oder verbirgt sich hinter dem Optiker Coppola tatschlich der Advokat Coppelius aus seiner Vergangenheit? Es finden sich Hinweise für beide Positionen, so dass "Der Sandmann" eine optimale Projektionsfläche für die Interpretationskünste des Lesers bietet. Und was sich hinter der mysteriösen Olimpia verbirgt, hat nicht nur die Literaturgeschichte revolutioniert. Fazit: Dunkel, dster, mysteris: "Der Sandmann" fasziniert bis heute und war seiner Zeit weit voraus. Mehr über E.T.A. Hoffmann und die Epoche der Romantik finden sich in den beiden exzellenten Darstellungen E. T. A. Hoffmann: Das Leben eines skeptischen Phantasten und Romantik. Eine deutsche Affäre von Rüdiger Safranski. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sandmann, nicht Sandmännchen Von Stoker E.T.A. Hoffmann, ist und bleibt für mich einer der ganz großen Autoren der Klassik. Es wurde bei anderen Rezensionen gegend auf den Inhalt eingegangen, deswegen halte ich mich kurz. In schlichter doch bildhafter Sprache erfährt der Leser von Nathanaels traumatischen Kindheitserinnerungen, hervorgerufen durch den Wetterglashndlers Coppola, in dem er den Advokat Coppelius zu erkennen glaubt. Advokat Coppelius, in Nathanaels Kindheit, war der unheimliche Sandmann. Langsam wird Nathanael immer verwirrter und verrckter bis zu seinem tragischen Ende. Hoffmann schreibt, ich möchte fast sagen minimalistisch, er verzweigt nicht in Nebenschlichkeiten und bleibt stets bei der Sache. Trotzdem ist die Erzhlsprache bildhaft, spannend und dem Thema entsprechen etwas schaurig. Ich kann diese Buch nur empfehlen.

Kurzbeschreibung Das traumatische Kindheitserlebnis des Studenten Nathanael bahnt sich durch die überraschende Begegnung mit dem Wetterglashändler Coppola einen Weg an die Oberfläche. Er glaubt, den teuflischen Advokaten Coppelius zu erkennen, der für den Tod seines Vaters verantwortlich ist. Als ihn dann noch die schöne, aber wortkarge Ophelia in seinen Bann zieht, verliert er sich immer mehr zwischen Wahn und Wirklichkeit. Pressestimmen "Insgesamt ist Drux Band eine materialreiche empfehlenswerte Publikation, die einen vertieften Zugang zu Hoffmanns Sandmann eröffnen kann." -- E.T.A.-Hoffmann-Jahrbuch.de bewertet für Sie Das bietet die Reihe Knigs Erluterungen Aus dem Deutschunterricht sind sie eigentlich gar nicht mehr wegzudenken: Die kleinen blau-gelben Taschenbücher der besten deutschen Lernhilfe für den Literaturunterricht. Die Reihe ist von den Knigs Erluterungen, die sich seit 1897 ihren festen Platz in den Hosentaschen von Schülern und Lehrern erobert haben. Von kundigen Germanisten und Pädagogen verfasst erschließen sie die großen Dramen, Romane und Erzhlungen nicht nur der deutschen Literatur. Neben den deutschen Klassikern wie Goethe oder Schiller, ist auch großen Dramen der Antike oder Werken fremdsprachiger Autoren von Weltrang eine Reihe von Bänden gewidmet. Das Konzept der Reihe und der Aufbau der einzelnen Bände

sind so schlicht wie überzeugend: Auf einen Abriss von Leben und Werk des jeweiligen Schriftstellers, folgen profunde Textanalyse und -Interpretation. Hieran anschließend werden mögliche Themen und Aufgaben für den Unterricht abgehandelt, ein Überblick über die Rezeptionsgeschichte geboten. Ergänzende Materialien runden das Ganze ab. Mit ihrem Erfolgsrezept Maximaler Ertrag auf engstem Raum kann die Reihe ihre Marktführerschaft unter den Interpretationshilfen nicht von ungefähr immer wieder behaupten. -- Alexander Dohnberg