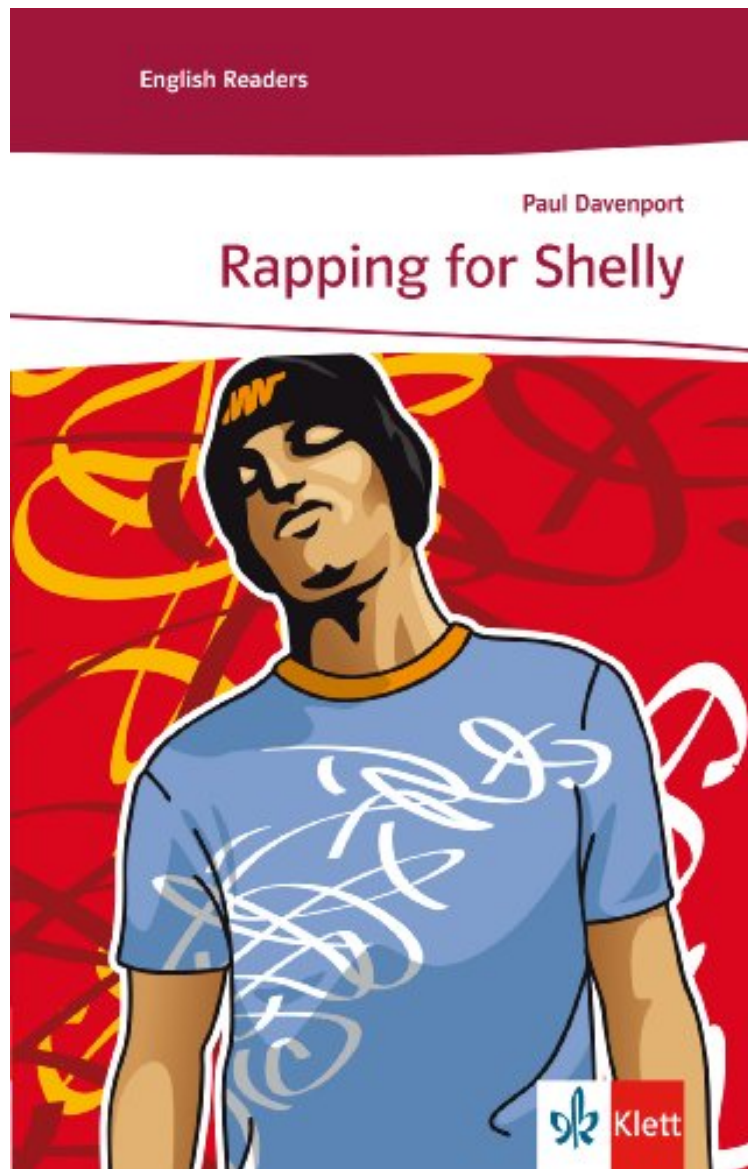


[Read free] Rapping for Shelly: Englische Lektüre für das 3. Lernjahr (Niveau A2) (Klett English Readers) (English Edition)

## Rapping for Shelly: Englische Lektüre für das 3. Lernjahr (Niveau A2) (Klett English Readers) (English Edition)

Von Paul Davenport  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #328827 in eBooksVerffentlicht am: 2014-02-14Erscheinungsdatum: 2014-02-14File Name: B00IG62PW6 | File size: 46.Mb

**Von Paul Davenport : Rapping for Shelly: Englische Lektüre für das 3. Lernjahr (Niveau A2) (Klett English Readers) (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Rapping for Shelly: Englische Lektüre für das 3. Lernjahr (Niveau A2) (Klett English Readers) (English Edition):

Kundenrezensionen  
 Hilfreichste Kundenrezensionen  
 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. sehr guter Zustand  
 Von Chris aus Langen  
 Meine Tochter war sehr zufrieden mit dem Buch ;-) das ich dann lesen durfte.  
 Leider ist keine Audio CD dazu erhältlich  
 7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Groartig, fesselnd und mitreierend!  
 Ein englisches Jugendbuch fr die Mittelstufe  
 Von Sabrina  
 Ein hervorragendes und mitreierendes Jugendbuch in der englischen Sprache!  
 Zwei jugendliche rivalisierende Rap-Talente im High School-Alter und mit verschiedenen kulturellen Hintergrnden (Hispanic und African American) vertreten verschiedene Anschauungen was den Inhalt der Rap-Musik betrifft und treten im kalifornischen Albany gegeneinander an, um sich zu "dissen", wie es im Rap-Jargon so schn heit. Nicht zuletzt geht es darum, das Herz eines Mdchens namens Shelly zu gewinnen.  
 Der Roman spricht thematisch sowohl Jungen als auch Mdchen an, indem der Autor geschickt die mnliche und weibliche Perspektive vereint und die Belange beider Geschlechter bercksichtigt. Er bietet weiterhin die Mglichkeit der Thematisierung universeller Themen wie Gewalt und Konfliktslung, die Folgen von Leistungsdruck, das Leben in aufgespaltenen Familien (single parent households), wie auch das Rollenverhalten Jugendlicher in Beziehungen.  
 Paul Davenport spricht mit seinem Reader (mitunter wohl bedingt durch seinen Lehrberuf) auf gekonnte Weise Jugendliche der Mittelstufe an. Mit einem Sprachniveau von A2 (GER) eignet sich das Buch fr Lerner ab dem 3. Lernjahr.  
 Der Kurzroman (63 Seiten Text) eignet sich wunderbar als Ergnzung zum Lehrwerk im Englisch-Unterricht oder als zustzliche private Lektre fr Jugendliche, die auf angenehme und spannende Weise ihre Englisch-Kenntnisse festigen mchten. Auerdem annotiert der Autor viele (mglicherweise den Jugendlichen unbekannt) Wrter mit Vokabelhilfen auf Englisch.  
 Der Roman bietet eine auerordentlich gute Grundlage fr einen handlungsorientierten und ganzheitlichen Englisch-Unterricht, in welchem Schlerinnen und Schler "mit Kopf, Herz und Hand" (und vor allem mit Spa an der Sache!) echte Aufgaben angehen knnen (getreu dem Konzept des "task-based learnings"!)  
 Das musikalische Talent des Autors fhrt unweigerlich zu einem authentischen Flair. Er versteht es, auf eine brillante Art und Weise mit Worten umzugehen, die den Leser den Beat whrend des Lesens frmlich spren lassen. Zustzlich liefert Paul Davenport im Anhang des Buches zu jedem Kapitel hilfreiche Aufgabenvorschlg, die das Konzept der Handlungsorientierung bercksichtigen.  
 Ich selbst setze den Roman im Englisch-Unterricht der Mittelstufe ein und bin dankbar fr dieses Meisterwerk, mit dessen Hilfe, wohl aufgrund seines hundertprozentigen Bezugs zur Lebenswelt der Schler, es gelingt, Jugendliche, die in einem Alter sind, in dem Unterricht nicht immer an erster Stelle steht, fr die englische Sprache zu motivieren.  
 Kompliment an den Autoren, der dies mglich macht!  
 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
 Story with ups and downs  
 Von S. Moerkerk  
 By Fabian van Lier, Daniel Heimers, Marvin Baran and Hendrik Schmidt (7.Klasse)  
 We read the book 'Rapping for Shelly' in class. This book was written by Paul Davenport. This book is about a rapper named Sal'D Angelo. He lives in San Francisco. His carrer starts like this: His teacher asks him about one of his raps. Then Sal performs this rap in class. This rap is about a girl named Shelly. She is Alonzos girlfriend, Alonzo is another rapper. Sal loves this girl. Alonzo finds out about that. After that Alonzo and his friends beat up Sal. Then Sal endeavors Shelly's heart. The first rap battle vs Alonzo take part Sal wins.  
 We liked parts of the book, but others were boring or too difficult.  
 By Lydia Madretsma and Helin Bulut (7.Klasse)  
 The book "rapping for Shelly" is recommendable although it isn't as interesting as we expected it to be. Nothing really "special/exciting" happens and the story is kind of predictable. The author makes it more fun to read by using slang which especially appeals to the youth because they can relate better to that type of language. Overall we find the book not bad but nevertheless we expect other people to enjoy reading the book even more than us.

Kurzbeschreibung  
 Sal ist ein junger Rapper. Er rappt - wenn er darf - in der Schule, er rappt in Clubs in Downtown San Francisco. Aber er ist nicht der einzige Rapper an seiner Schule. Sein Rivale heit Alonzo: der robuste, aggressive, eiferschtige Freund von Shelly. Und als Shelly anfngt, Interesse an Sals Raptalent zu zeigen, sind die Probleme vorprogrammiert.  
 Vor einem Hintergrund von spannenden "rap battles", in denen harte (und nicht so harte) Musik-Texte den Zuschauern prsntiert werden, kmpfen Sal und Alonzo um ihren musikalischen Ruf - und um die Aufmerksamkeit der schnen Shelly.  
 Klett English Readers / Sek. I / Niveau A2 / Lektre mit Annotationen  
 Kurzbeschreibung  
 Sal ist ein junger Rapper. Er rappt - wenn er darf - in der Schule, er rappt in Clubs in Downtown San Francisco. Aber er ist nicht der einzige Rapper an seiner Schule. Sein Rivale heit Alonzo: der robuste, aggressive, eiferschtige Freund von Shelly. Und als Shelly anfngt, Interesse an Sals Raptalent zu zeigen, sind die Probleme vorprogrammiert.  
 Vor einem Hintergrund von spannenden "rap battles", in denen harte (und nicht so harte) Musik-Texte den Zuschauern prsntiert werden, kmpfen Sal und Alonzo um ihren musikalischen Ruf - und um die Aufmerksamkeit der schnen Shelly.  
 Klett English Readers / Sek. I / Niveau A2 / Lektre mit Annotationen  
 Prolog.  
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten.  
 Still another obstacle in the way of Sal's dream was the scene, the San Francisco rap scene. It was highly competitive, it was violent, and it was sometimes dangerous. Like the last rap battle Sal took part in. It ended in chaos. The judges had just announced the winner and were handing over the prize money when one of the other rappers came onto the stage, shouted that he was the real winner, grabbed the money and started to run off. Someone stopped him before he got far. But after that,

fighting broke out and fists and chairs flew until the police came. Sal himself was no friend of violence but he was enough of a realist to face the fact that violence was part of the rap scene. He was aware of the danger and it sometimes frightened him, but he knew there was no way around it. Taking part in rap battles was the ladder to success. You had to climb that ladder to get to the top. To his mother, rap battles were just that - battles. Every time she heard about violence at rap battles she got all upset and started on Sal again. He shouldn't take part in those awful contests. He could get killed. Why couldn't he do something that wasn't so dangerous? Sal felt like walking away when she started talking like that, but he forced himself to stay and listen. It was his way of showing her that he took her fears for him seriously. When he finally got a chance to speak, he told her that he hated violence and kept away from it wherever possible. These talks always ended the same: with his mother repeating her warnings and Sal promising to be even more careful in the future.