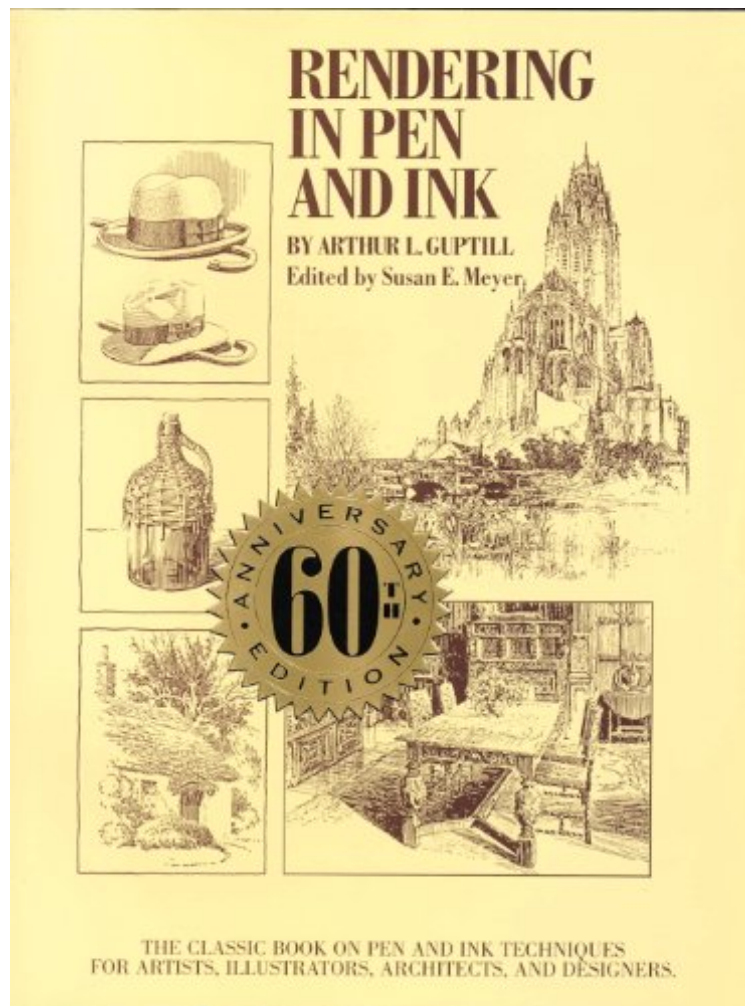


(Free download) Rendering in Pen and Ink: The Classic Book On Pen and Ink Techniques for Artists, Illustrators, Architects , and Designers

Rendering in Pen and Ink: The Classic Book On Pen and Ink Techniques for Artists, Illustrators, Architects , and Designers

Von Arthur L. Guptill

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #338367 in eBooksVerffentlicht am: 2014-07-01Erscheinungsdatum: 2014-07-01File Name: B00IW4XVOI | File size: 15.Mb

Von Arthur L. Guptill : Rendering in Pen and Ink: The Classic Book On Pen and Ink Techniques for Artists, Illustrators, Architects , and Designers before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Rendering in Pen and Ink: The Classic Book On Pen and Ink Techniques for Artists, Illustrators, Architects , and Designers:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Jahrelang gesucht, endlich gefundenVon NelkeJahrelang war ich auf der Suche nach einem gescheiten Buch ber die klassische Technik der Tuschezeichnung. Viele Bcher habe ich schon in der Hand gehabt, die meisten jedoch

behandeln nur den Comicstil oder den eigenen Stil des Autors. Gut die Hälfte dieser Bücher machen außerdem die elementarsten Grundlagen aus. Zielgruppe dieser Bücher sind offenbar Leute, die noch nicht bis kaum zeichnen können. Ich aber wollte ein Buch für Fortgeschrittene, in dem es um nichts außer um Technik geht. "Rendering in Pen and Ink" ist ein Buch, wie ich es wollte. Themen-Schwerpunkt ist die "künstlerische" Architektur-Zeichnung in Tusche. Aber das gesamte Buch hinweg werden kurz und bündig einige Grundlagen vermittelt: Welche Materialien benötige ich? Welche Strichführungsmöglichkeiten gibt es mit der Feder? Welche Schraffuren gibt es? Wie zeichne ich verschiedene "Grautöne"? Wie bereite ich mich auf Naturstudien vor? Und so weiter. Prinzipiell sollte man schon einigermaßen zeichnen können und der englischen Sprache mächtig sein, wenn man wirklich mit diesem Buch arbeiten möchte. Zwar stellt Guptill eine Menge Beispiele vor, doch was er damit meint, steht vornehmlich in den Texten. Beispielsweise werden verschiedene Arten, eine Hauswand zu schraffieren, analysiert. Die Analyse ist jenseits von "wie zeichne ich eine Hauswand". Aus diesem Grund sollte man Erfahrung haben mit dem analytischen Zeichnen, Stilleben oder Naturstudien gemacht haben, um dieses höhere Niveau nachvollziehen zu können. Das klingt jetzt vielleicht blöde, aber oft genug erlebe ich Laien, die ein handwerkliches Desaster für große Kunst halten, weil sie oft einfach nicht beurteilen können, ob z.B. Perspektiv- oder Logikfehler vorhanden sind. Wie soll man da weiterkommen? Guptill rät auch, sich mit den Wissens-Hintergründen des Zeichenthemas (z.B. Mauerwerk) auseinanderzusetzen, um Logik-Fehler in der Zeichnung zu vermeiden. Wenn man sich allerdings schon schwertut, ein Objekt einigermaßen korrekt abzuzeichnen, wird man wohl kaum Zeit und Mühe haben, auch noch an diese Hintergründe zu denken... Auch rät Guptill oft genug, die Techniken diverser Zeichner zu untersuchen, da es nicht unbedingt "DIE Lösung" für ein zeichnerisches Problem gibt, sondern es viele Möglichkeiten gibt, Themen abzuhandeln. Genau das macht den Unterschied zu vielen anderen Lernbüchern aus, finde ich. Jene sind nämlich meist sehr stilfixiert und verweisen eigentlich nie auf alte Meister oder zeitgenössische Künstler, an denen man sich orientieren könnte. Guptills Buch hingegen behandelt ein Handwerk, das man erlernen kann, das Geduld und Übung erfordert und das erst einmal nicht den Anspruch erhebt, große Kunst zu produzieren. Auf diesen Grundlagen kann der Zeichner künftig aufbauen und bei Bedarf seinen eigenen Stil entwickeln. Wer also an einem Handwerk interessiert ist, der ist hiermit bestens bedient. Leute, die noch nicht zeichnen gut können, aber ehrgeizig und fleißig genug und interessiert sind, sollten sich dennoch nicht abschrecken lassen. Es ist immer gut, frühzeitig gutes Material zur Verfügung zu haben. Wer hingegen einfach nur ein paar hübsche Bildchen produzieren möchte, und dem Stil wichtiger ist als Technik, der sollte das Buch lieber nicht kaufen; sofern er nicht auf den handwerklichen Stil Guptills steht. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Your 'Bible' for Pen Ink! Von Jim Sprague Jr. This book is: 1) To the point and clear to understand. 2) Detailed with explanations for all techniques. 3) Filled with illustrations and examples cover-to-cover. I consider this to be my 'bible' for Pen Ink. I was able to learn so much in such a short amount of time. It made my experience, excelling in this media, fun and enjoyable to go through! This is a MUST to have in your collection! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. THE bible for anyone interested in pen and ink drawing Von Ein Kunde I bought this book in hard cover in New Zealand in 1972 while on holiday. It was recommended to me as the very best reference book for any one interested in learning to draw in pen and ink and I have to agree with that opinion. It is full of informative 'how to's and has some terrific examples of the art including some by the brilliant author. It, and its companion volume, "Rendering in Pencil" by the same author A Guptill are the most prized possessions in my art book library. I don't lend these to anyone. I would recommend any budding artist or illustrator to acquire both of these reference books though the pencil book does not appear in 's listing and may be hard to find.

Kurzbeschreibung Arthur L. Guptill's classic *Rendering in Pen and Ink* has long been regarded as the most comprehensive book ever published on the subject of ink drawing. This is a book designed to delight and instruct anyone who draws with pen and ink, from the professional artist to the amateur and hobbyist. It is of particular interest to architects, interior designers, landscape architects, industrial designers, illustrators, and renderers. Contents include a review of materials and tools of rendering; handling the pen and building tones; value studies; kinds of outline and their uses; drawing objects in light and shade; handling groups of objects; basic principles of composition; using photographs, study of the work of well-known artists; on-the-spot sketching; representing trees and other landscape features; drawing architectural details; methods of architectural rendering; examination of outstanding examples of architectural rendering; solving perspective and other rendering problems; handling interiors and their accessories; and finally, special methods of working with pen including its use in combination with other media. The book is profusely illustrated with over 300 drawings that include the work of famous illustrators and renderers of architectural subjects such as Rockwell Kent, Charles Dana Gibson, James Montgomery Flagg, Willy Pogany, Reginald Birch, Harry Clarke, Edward Penfield, Joseph Clement Coll, F.L. Griggs, Samuel V. Chamberlain, Louis C. Rosenberg, John Floyd Yewell, Chester B. Price, Robert Lockwood, Ernest C. Peixotto, Harry C. Wilkinson, Bertram Grosvenor Goodhue, and Birch Burdette Long. Best of all, Arthur Guptill enriches the text with drawings of his own. Kurzbeschreibung Arthur L. Guptill's classic *Rendering in Pen and Ink* has long been regarded as the most

comprehensive book ever published on the subject of ink drawing. This is a book designed to delight and instruct anyone who draws with pen and ink, from the professional artist to the amateur and hobbyist. It is of particular interest to architects, interior designers, landscape architects, industrial designers, illustrators, and renderers. Contents include a review of materials and tools of rendering; handling the pen and building tones; value studies; kinds of outline and their uses; drawing objects in light and shade; handling groups of objects; basic principles of composition; using photographs, study of the work of well-known artists; on-the-spot sketching; representing trees and other landscape features; drawing architectural details; methods of architectural rendering; examination of outstanding examples of architectural rendering; solving perspective and other rendering problems; handling interiors and their accessories; and finally, special methods of working with pen including its use in combination with other media. The book is profusely illustrated with over 300 drawings that include the work of famous illustrators and renderers of architectural subjects such as Rockwell Kent, Charles Dana Gibson, James Montgomery Flagg, Willy Pogany, Reginald Birch, Harry Clarke, Edward Penfield, Joseph Clement Coll, F.L. Griggs, Samuel V. Chamberlain, Louis C. Rosenberg, John Floyd Yewell, Chester B. Price, Robert Lockwood, Ernest C. Peixotto, Harry C. Wilkinson, Bertram Grosvenor Goodhue, and Birch Burdette Long. Best of all, Arthur Guptill enriches the text with drawings of his own. Synopsis Contains illustrated information on the tools and techniques of ink drawing. Aimed at professional and student illustrators, architects and artists, this book reviews tonal and linear drawing, ways to depict light and shade, methods of handling object groupings, and other basics of composition.