

(Free and download) Richard Stark's Parker Vol. 1: The Hunter

Richard Stark's Parker Vol. 1: The Hunter

Von Darwyn Cooke, Donald Westlake
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



the Hunter

ADAPTED AND ILLUSTRATED BY
DARWYN COOKE

DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #295009 in eBooksVerffentlicht am: 2009-07-22Erscheinungsdatum:
2011-10-12File Name: B007KDHO18 | File size: 26.Mb

Von Darwyn Cooke, Donald Westlake : Richard Stark's Parker Vol. 1: The Hunter before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Richard Stark's Parker Vol. 1: The Hunter:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Parker - The HunterVon Marty McFlyEs ist sehr schade dass Richard Stark (alias Donald E. Westlake) nicht mehr miterleben konnte, was Darwyn Cooke alles aus seiner (immerhin recht betagten) Buchvorlage alles herausgeholt hat. Cooke gelingt es mit seiner Adaption der, bereits bekannten, Story noch etwas neues hinzuzufügen.Zur Story:Parker will Rache! Rache an der Frau die ihn betrogen hat, Rache an dem Mann der ihn beinah gettet hat und Parker will sein

Geld wiederhaben. Dabei legt er sich mit einem Gangstersyndikat an und beginnt einen Kampf den er eigentlich nicht gewinnen kann. Aber Parker hat einen Vorteil: Er hat nichts mehr zu verlieren. Ganz im Gegensatz zu seinen Gegnern. Und er wird nicht eher ruhen, bis er das bekommen hat was ihm zusteht. Koste es was es wolle. Cooke visualisiert in dieser Comicadaption des ersten "Parker" Romans "The Hunter" (bereits zweimal verfilmt mit jeweils Lee Marvin und Mel Gibson in der Hauptrolle) den ganzen Hass und die Kompromisslosigkeit der Figur. Cookes Zeichenstil und seine Coloration passen zu dieser Erzählung einfach wie die Faust aufs Auge. Allein schon das erste Panel ist absolut fantastisch in Szene gesetzt und ich hätte das gerne als großformatiges Poster an der Wand hängen. In den USA geht IDW bereits in die zweite Auflage und für den Sommer 2010 ist ein One Shot des zweiten "Parker" Romans "The Man With the Getaway Face" angekündigt auf welches direkt die Adaption von "The Score" folgen wird. Absolute Kaufempfehlung für jeden Fan der "Parker" Bücher von Donald E. Westlake/Richard Stark und Hard Boiled Crime Storys im allgemeinen. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Darwyn Cooke legt mit dieser Graphic Novel ein Meisterwerk vor. Von Michael Collins Diese Graphic Novel hat mich wirklich umgehauen! Die Story stammt von Richard Stark, dem Autoren zahlreicher Kriminalromane. Unter anderem ist er Schöpfer des Anti-Helden Parker. In "The Hunter" kehrt Parker 1962 nach New York zurück, um mit seiner Frau und seinem Ex-Kumpelan Mal abzurechnen, die ihn beide nach einem Coup verraten haben. Parker ist der Inbegriff des harten Hundes, wie wir ihn aus den Noir Filmen kennen. Er will nur eines: Rache. Und nichts wird ihn davon abhalten können. Diese im Krimi-Genre nicht ungewöhnliche Handlung hat Darwyn Cooke zu einer umwerfenden Graphic Novel verarbeitet. Das gesamte Comic ist im Duotone-Verfahren gedruckt, wobei die amerikanische Ausgabe bei IDW Publishing nicht schwarz/blau wie die deutsche, sondern schwarz/blaugrau-grün gedruckt ist (für die Farbe fehlt mir die richtige Bezeichnung; ich glaube, ich hatte irgendwo die Bezeichnung "Waffengrün" gelesen). Gedruckt wurde auf hervorragendem abgetrennten Papier. Bereits durch diese Farbgebung ist das Comic absolutes eye candy! Cookes Zeichnungen sind weniger detailreich, sondern bestechen durch sicher geführte Linien, die mit erstaunlich wenig Schnörkeln extrem ausdrucksstark sind. Den Gesichtern der Figuren sind wunderbar die Gefühle abzulesen, die oft von einem Panel zum nächsten durch Parkers Brutalität ein wahres Wechselbad erfahren. Ganz wunderbar zum Beispiel gleich zu Beginn der Novel die kesse Bedienung im Diner, die mit Mund und Augen Parker anheult. Aber Parker ist nicht interessiert, schnorrt ihre Zigarette und bläst ihr den Rauch ins Gesicht. Zurück bleibt eine völlig genervte junge Frau. Diese Form der "Kommunikation" läuft nonverbal ab, und das ist eine der ganz, ganz großen Überraschungen des Buches: Bis Seite 28 kommt die Erzählung fast komplett ohne Texte und Sprechblasen aus. Ich habe noch nie ein Comic in der Hand gehabt, bei dem über eine so lange Strecke die Handlung nur durch die Zeichnungen gestaltet wird. Cooke hat genau das richtige Tempo und den richtigen Rhythmus, um wie in einem Film, in dem zunächst nicht gesprochen wird, den Leser auf den Beginn von Parkers Rachefeldzug mitzunehmen. Und schwatzhaft ist Parker weit und breit nicht. Wenn er zu Beginn zwischen den im Stau stehenden Autos in der Fahrbahnmitte der (Brooklyn?) Bridge entlanggeht, spricht ihn keiner an, eine Frau schaut angsterfüllt weg, und eines ist dem Leser sofort klar: mit diesem Mann legt man sich nicht an! Dabei können wir die Wirkung, die Parker auf sein Umfeld hat, nur an der Reaktion der Mitmenschen ablesen, denn Parkers Gesicht selbst sehen wir erstmals auf Seite 20: das kantige, harte, gefühlkalte Gesicht eines Mannes, der eine Mission hat und sich davon nicht abbringen lassen wird. Neben dieser ungehauerten Art, mit der Cooke die Geschichte erzählt, hat mir vor allem auch gefallen, wie er mit den sparsam eingesetzten Details doch unverwechselbar die frühen 60er Jahre auferstehen lässt. Autos, Diner, Frisuren, Gebäude: wie mit einer Zeitmaschine wird der Leser fünfzig Jahre in die Vergangenheit katapultiert, in eine Zeit, in der die letzten hardboiled Krimis spielen konnten, ohne unfreiwillig komisch zu sein. Nur eines bereue ich am Kauf dieses Bandes: ich bin von der Artwork so begeistert, dass ich im Nachhinein doch lieber gleich die Martini Edition gekauft hätte, die neben einigen Extras auf 360 Seiten die beiden ersten Parker-Abenteuer sammelt (-Beschreibung der Ausgabe: Darwyn Cooke's first two Parker books, "The Hunter" and "The Outfit", are collected in a tremendous, special, oversized hardcover edition - with an additional 65-pages of Darwyn Cooke content and a brand-new story - encased in a beautiful slipcase!)

Kurzbeschreibung Darwyn Cooke, Eisner-Award-winning writer/artist, sets his artistic sights on bringing to life one of the true classics of crime fiction: Richard Stark's Parker. Stark was a pseudonym used by the revered and multi-award-winning author, Donald Westlake. The Hunter, the first book in the Parker series, is the story of a man who hits New York head-on like a shotgun blast to the chest. Betrayed by the woman he loved and double-crossed by his partner in crime, Parker makes his way cross-country with only one thought burning in his mind - to coldly exact his revenge and reclaim what was taken from him! Pressestimmen "A magnificent comics recreation of Stark/Westlake's noir classic of crime vengeance a stylish evocation of his stony, relentless protagonist." PW