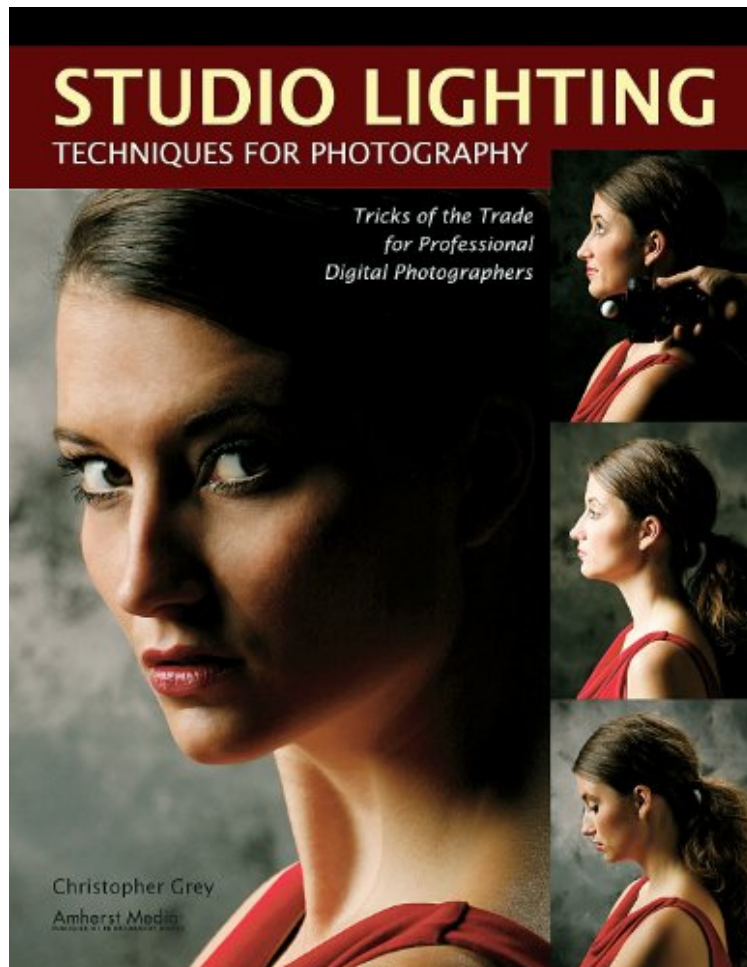


Studio Lighting Techniques for Photography

Von Christopher Grey

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1509504 in eBooksVerffentlicht am: 2012-09-09Erscheinungsdatum: 2012-09-09File Name: B009LHOJLE | File size: 23.Mb

Von Christopher Grey : Studio Lighting Techniques for Photography before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Studio Lighting Techniques for Photography:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen12 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hat das Zeug zum KlassikerVon Dr. Andreas GschnaitNachdem ich etliche deutschsprachige Bcher ber Studiobeleuchtung gelesen habe entschloss ich mich aufgrund vieler positiver Empfehlungen in den einschlgigen Fotografie-Foren zu diesem Buch. Gleich vornweg muss ich sagen: Ich habe bisher noch nichts besseres ber Studiobeleuchtung gelesen.Das Buch sehr berschaubar - ca. 130 Seiten.Die ersten 25 Seiten nehmen eine Einfhruung in Farbrume, Handbelichtungsmesser, Lichtqualitt und eine Zusammenfassung der Lichtwandler (Softboxen, Schirme etc. ein). Der Umfang dieser Einfhruung ist genau richtig. Ich habe schon gengend Bcher gelesen, die sich mit dem Thema Studiobeleuchtung befassen und dann ber hunderte Seiten die Ausrstung beschreiben, ohne gengend auf die Technik einzugehen.Dann gehts auch schon los mit der Praxis. Hier merkt man, dass ein echter Profi am Werk ist. Es sind zu

jeder Einstellung Beispielfotos gezeigt, bei denen man sehr viel lernt. Beispielsweise eine Serie eines klassischen Kopf/Schulter-Portraits, bei dem die Softbox immer weiter weg positioniert wird. Man braucht eine gewisse Zeit bis man ein Gefühl für die Unterschiede der Weichheit des Lichtes sieht, aber das macht eben dann den Unterschied. Wesentliche weitere Kapitel: - Softboxen/Schirme in der Praxis - Hintergrundbeleuchtung mit sehr vielen praktischen Beispielen - Haarlicht - Sehr gute Kapitel über High- und Low-Key Fotografie. Der Autor gibt in dem Buch auch einige sehr praktische Bauanleitungen für Reflektoren und anderes Zubehör, womit man viel Geld sparen kann. Die Qualität der Abbildungen in dem Buch ist sehr gut - vor allem sind die Abbildungen alle groß genug, die Druckqualität ist hervorragend. Einziger Minuspunkt ist das Cover des Buches, das sehr dünn und nicht stabil ist. Zusammenfassend wundert es mich nicht, dass dies eines der am meisten gelesenen und empfohlenen Bücher über Studiobeleuchtung im englischen Sprachraum ist. Zu hoffen bleibt, dass es eine deutsche Übersetzung geben wird. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zwiespaltig - technisch gut, aber antiquierter Bildstil. Von Peter. Mit groben Erwartungen und einigen negativen Erfahrungen beim Lesen anderer Bücher zu dem Thema, bin ich an die Lektüre von Christopher Grey's Werk gegangen. Einige meiner Erwartungen wurden (teilweise) erfüllt, andere nicht. So bietet das Buch eine Menge Tipps zum Thema Haarlicht, Hintergrundlicht und Positionierung von Lichtquellen. Die Bildergebnisse zeichnen sich dann jedoch eher durch technische Qualität, denn kreative Ideen aus. Meine Vermutung ist, dass im anglo-amerikanischen Kulturkreis die Standards für Portraits sehr viel anders sind, als in Europa. Manchmal sieht man deutlich, dass die Setups hauptsächlich für formale (Business) Portraits entwickelt wurden und weniger für moderne Fashion oder Beautyfotografie. Alles ist amerikanisch perfekt, aber langweilig... So stelle ich mir die gerahmten Bilder auf amerikanischen Kaminsimsen vor. Und was mich am Meisten stört, ist die Tatsache, dass der Autor einige seiner - in meinen Augen absolut durchschnittlichen Bilder - selbst in den Himmel lobt. Aber auch das ist wohl typisch amerikanisch :) Ich kann mich, wie einer meiner Vorschreiber, nicht des Eindrucks erwehren, dass der Autor zu analogen Zeiten ein gefragter Fotograf war, aber den Stil der 80er ins digitale Zeitalter übertragen hat. Dennoch habe ich einige interessante, technische Tipps mitgenommen, die mit entsprechender Variation sicher zu guten Ergebnissen führen könnten. Fazit: Für moderne und kreative Fashion- und Beautyfotografie weniger geeignet, für Grundlagen in der Studioportraitfotografie ganz ok. Peter. 7 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Antiquierte Beschreibungen. Von Rene Oertel. Ich bin in letzter Zeit vorsichtiger geworden, wenn ich mir ein neues Buch kaufe und lese daher gerne verschiedene Rezensionen im Vorfeld. Bei diesem Buch habe ich viel Gutes gelesen und daher auch gekauft. Fazit vorneweg: Für mich eine riesige Enttäuschung! Ich muss zugeben, ich habe das Buch auch gar nicht weiter intensiv gelesen, da ich nach etwa 1/4 der genauen Lektüre in das Schlichte überflogen der Seiten übergegangen bin. Mein somit vielleicht subjektiver Eindruck: Er zeigt zwar verschiedene Blitzaufbauten im Detail, von denen viele allerdings unsinnig sind, bzw. bei weniger Aufwand genauso gut oder besser. Das beschriebene eingesetzte Equipment wirkt schon etwas veraltet. Die von ihm gezeigten Foto-Ergebnisse sind für ein Buch mit diesem Anspruch auch durchwegs untere Mittelklasse. Von evtl. neuen Bildideen, die man erhofft sich zu erhaschen, Fehlanzeige. Die Art der Aufnahmen könnten ebenso gut in einem Buch aus den 80ern stammen..... Insgesamt erscheint mir das ganze Buch etwas antiquiert. Sicherlich war der Autor in der analogen Fotografie 'mal ganz gut - für ein aktuelles Buch über Fotografie im digitalen Zeitalter fehlt es jedoch an der entsprechenden Weiterentwicklung des Wissens. Wie auch anders lässt es sich u.a. zum Beispiel erklären, dass er flammendes Plädoyer für ein JPG-Format hält und das Thema RAW als Spielerei abtut (nur eines der von mehreren Thesen). Wer noch nie eine Studioaufnahme mit entsprechendem Blitz-Equipment gemacht hat - evtl. eine passende Lektüre zum Einstieg. Für alle, die schon etwas Erfahrung haben, nicht mehr als ein weiterer Buchrücken im Regal.

Kurzbeschreibung Taking the guesswork out of lighting, this invaluable examination provides tools and techniques from an accomplished expert. The most essential principles for photo shoots are presented through lengthy image sequences, considering different finishes for reflective surfaces, types of light sources, light modifiers and even light placements. From creating fundamental looks to the effect of fine-tuning placement and setting, this detailed guidebook enables photographers to maximize productivity on any shoot. Pressestimmen "Each chapter is almost like a tip in a tip book, except that rather than tell you what to do without providing understanding, the author explores each subject in great detail." Nikonians.org