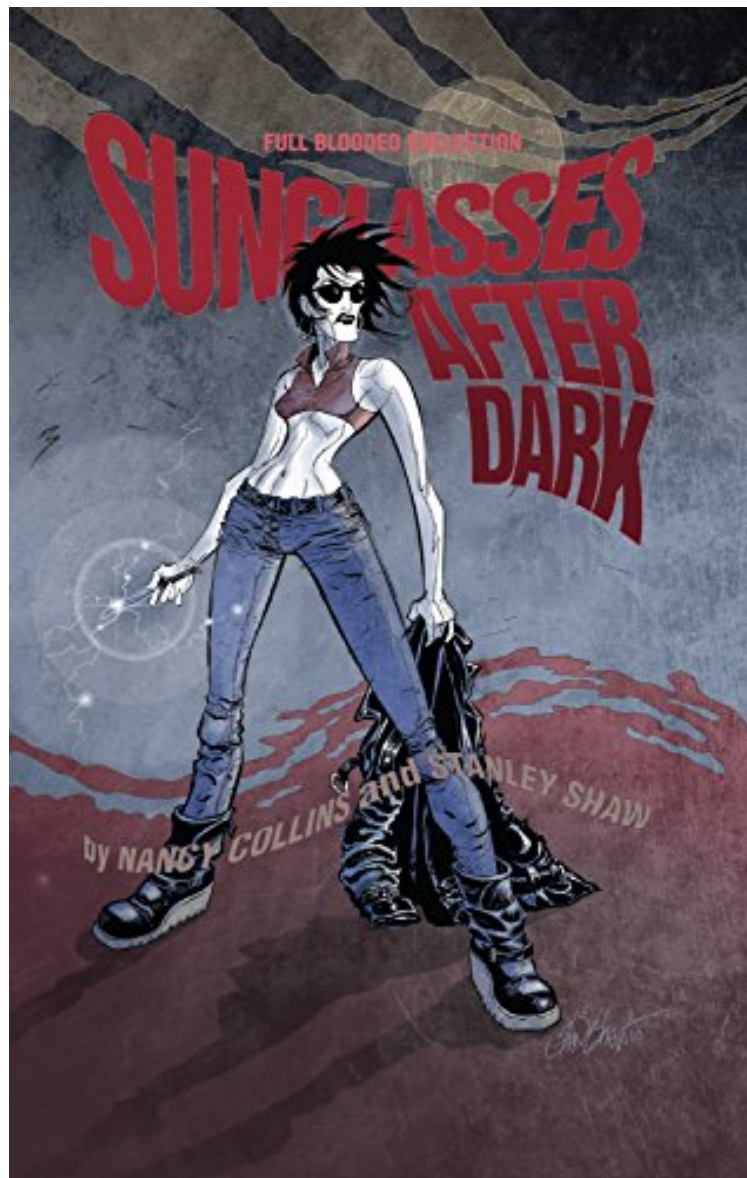


[Download free pdf] Sunglasses After Dark

Sunglasses After Dark

Von Nancy Collins

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation Verffentlicht am: 2015-02-11Erscheinungsdatum: 2015-02-11File Name: B00PR4E3VG | File size: 59.Mb

Von Nancy Collins : Sunglasses After Dark before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Sunglasses After Dark:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Miger Reprint,an dem fast alles falsch gemacht wurdeVon Jo84"Sunglasses after Dark" war eine sechsteilige Comicserie, die nach Romanvorlagen von Fantasy-Autorin Nancy Collins von Zeichner Stanley Shaw in Comicform umgesetzt wurde,

und die 1995/1996 im damals noch berechtigten Hausverlag des Musikers Glenn Danzig (Verotik) erschien. Es geht um die Vampirjägerin Sonja Blue, die mittlerweile selbst Vampirin ist und die noch mit ihrer eigenen persönlichen Vergangenheit abschließen muss. Als die Ankündigung eines Sammelbandes erschien war ich ziemlich entzückt, denn der Comic hatte mir damals viel Spaß bereitet. Mir ist klar, dass die Zeiten sich seit damals geändert haben, aber heute bin ich nicht mehr ganz so begeistert wie früher. Allerdings wurden bei der Aufbereitung auch etliche Fehler gemacht. Erst einmal macht es einen guten Eindruck: Der amerikanische HC-Band ist gut gedruckt und gut gebunden auf schönem Papier und weist ein schönes, hervorragend getuschtes Exklusivcover vor. Die Formatumstellung und Vergrößerung vom Heftformat auf 18,5 x 29 cm tut den Zeichnungen allerdings nicht gut. Shaw war damals ein expressiver Zeichner, sehr eckig und unglaublich eigenwillig, aber als wirklich "professionell" würde ich ihn nicht bezeichnen wollen. Eigentlich waren seine Zeichnungen bereits für das Heftformat schon manchmal zu großlich und nun sind sie es erst recht. Allerdings muss ich zugeben, dass seine verzerrte Anatomie eigenständig ist und etwas ganz Besonderes hat. Allerdings sind die Hefte sehr expressionistisch getuscht (wobei Heft 6 beispielsweise viel sauberer wirkt als Heft 1). Leider gab es noch ein weiteres Problem: Die Rechte für die Originalfarben der Heftausgaben und dem ganzen Beiwerk (Cover usw.) liegen immer noch bei Glenn Danzig, ohne deren Mitwirkung der Band in dem Verlag IDW erschien. Er wird nicht begeistert gewesen sein, denn sein Verlag Verotik existiert ja auch noch immer. Es müßte also eine neue Colorierung her. Stan Shaw hat sie erstellt, aber ich finde, sie sieht nicht besonders aus. Er folgt dieser neuen Mode, hunderte von Seiten nur in zwei bis drei Farben zu colorieren. Aber damit das richtig gut wirkt muss man das schon sehr gut können. Die ehemals grellen Farben wichen daher einem fast s/w anmutendem Band in zurückhaltenden Grau-, Blau- und Brauntönen. Beim Lesen gewöhnt man sich jedoch an die Farben; und wenn man die Originalcolorierung nicht kennt mag man sie vielleicht sogar. Auch der Text wurde komplett neu bearbeitet, die Texte an andere Stellen im Bild gesetzt und alles neu gelettert. Die Geschichte gefällt mir allerdings wirklich gut, muss ich sagen. Als Bonus zu der Halbnummer und den Ausgaben 1-6 gibt es 12 zusätzliche Comicseiten (eine Shortstory, die nichts mit der Hauptgeschichte zu tun hat), ein Vorwort und 20 Seiten Skizzen. So gut wie das Cover sieht jedoch keine einzige davon aus. Zwiespältig.

Kurzbeschreibung Vampire turned vampire hunter Sonja Blue travels the globe, hunting down and disposing of those creatures of the shadows that prey on the innocent, all the while searching for the monster that created her. But as dangerous as hunting the undead may be, it's nothing compared to the threat posed by The Other, the demonic personality who shares her body. Originally published as a six-and-half issue miniseries in the 1990s, this compiled graphic novel edition is digitally re-colored by artist Stan Shaw, completely re-lettered, and contains re-tweaked dialog and narration by writer Nancy A. Collins. Pressestimmen "Collins' debut novel ["Sunlasses After Dark"] infuses the ancient myth of the vampire with a modern beat, embedding elements of the horror genre in a compelling psychological thriller." --"Publishers Weekly" "Horror fans will immediately recognize the name of Nancy Collins, possibly the most original voice in the world of vampire fiction since Anne Rice published "Interview With the Vampire." --"Film Threat" "Sunlasses After Dark" is a wild ride." --"Fangoria" "Nancy Collins . . . has crafted a vision of the undead, fanged bloodsuckers that is steeped both in the rage, alienation and aggression of punk, and the rich, homespun vernacular of the rural Southern storytelling tradition." --"Paper" "If there is such a things as a splatterpunk masterpiece, Nancy A. Collins has written it." --"Asimov's Science Fiction" "Collins . . . chronicles excess with an almost elegant stylistic restraint . . . "Sunlasses After Dark" is replete with eroticism and violence, movement and color." --"Locus" "Nancy Collins' bone-colored, blood-smearred star--for she is certainly a star--stands bright and hot at the pinnacle of the horror heap." --"Joe R. Lansdale, author of "Bubba Ho-Tep" "A street poetess of pain and rage, Nancy A. Collins has cast an undeniable shadow across the tradition of dark and fantastic fiction." --"Cemetery Dance Magazine" "[Collins'] prose sings--now moody, now graphic, now scattershot, now lyric; her characters are ready to step off the page." --"Mystery Scene" "Collins has created a unique vampire in a very strange world that looks a lot like our own." --"Science Fiction Chronicle" "Sunlasses" ["After Dark"] was great." --"Joe Bob Briggs" Collins debut novel ["Sunlasses After Dark"] infuses the ancient myth of the vampire with a modern beat, embedding elements of the horror genre in a compelling psychological thriller. "Publishers Weekly" Horror fans will immediately recognize the name of Nancy Collins, possibly the most original voice in the world of vampire fiction since Anne Rice published "Interview With the Vampire." Film Threat "Sunlasses After Dark" is a wild ride. Fangoria Nancy Collins . . . has crafted a vision of the undead, fanged bloodsuckers that is steeped both in the rage, alienation and aggression of punk, and the rich, homespun vernacular of the rural Southern storytelling tradition. "Paper" If there is such a things as a splatterpunk masterpiece, Nancy A. Collins has written it. Asimov's Science Fiction Collins . . . chronicles excess with an almost elegant stylistic restraint . . . "Sunlasses After Dark" is replete with eroticism and violence, movement and color. Locus Nancy Collins bone-colored, blood-smearred star for she is certainly a star stands bright and hot at the pinnacle of the horror heap. Joe R. Lansdale, author of "Bubba Ho-Tep" A street poetess of pain and rage, Nancy A. Collins has cast an undeniable shadow across the tradition of dark and fantastic fiction. "Cemetery Dance Magazine"

[Collins] prose sings now moody, now graphic, now scattershot, now lyric; her characters are ready to step off the page. Mystery Scene Collins has created a unique vampire in a very strange world that looks a lot like our own. Science Fiction Chronicle "Sunglasses ["After Dark"] was great. Joe Bob Briggs""Collins' debut novel [Sunglasses After Dark] infuses the ancient myth of the vampire with a modern beat, embedding elements of the horror genre in a compelling psychological thriller." --Publishers Weekly"Horror fans will immediately recognize the name of Nancy Collins, possibly the most original voice in the world of vampire fiction since Anne Rice published Interview With the Vampire." --Film Threat"Sunglasses After Dark is a wild ride." --Fangoria"Nancy Collins . . . has crafted a vision of the undead, fanged bloodsuckers that is steeped both in the rage, alienation and aggression of punk, and the rich, homespun vernacular of the rural Southern storytelling tradition." --Paper"If there is such a things as a splatterpunk masterpiece, Nancy A. Collins has written it." --Asimov's Science Fiction"Collins . . . chronicles excess with an almost elegant stylistic restraint . . . Sunglasses After Dark is replete with eroticism and violence, movement and color." --Locus "Nancy Collins' bone-colored, blood-smearred star--for she is certainly a star--stands bright and hot at the pinnacle of the horror heap." --Joe R. Lansdale, author of Bubba Ho-Tep"A street poetess of pain and rage, Nancy A. Collins has cast an undeniable shadow across the tradition of dark and fantastic fiction." --Cemetery Dance Magazine"[Collins'] prose sings--now moody, now graphic, now scattershot, now lyric; her characters are ready to step off the page." --Mystery Scene"Collins has created a unique vampire in a very strange world that looks a lot like our own." --Science Fiction Chronicle"Sunglasses [After Dark] was great." --Joe Bob Briggs

Kurzbeschreibung Vampire turned vampire hunter Sonja Blue travels the globe, hunting down and disposing of those creatures of the shadows that prey on the innocent, all the while searching for the monster that created her. But as dangerous as hunting the undead may be, it's nothing compared to the threat posed by The Other, the demonic personality who shares her body. Originally published as a six-and-half issue miniseries in the 1990s, this compiled graphic novel edition is digitally re-colored by artist Stan Shaw, completely re-lettered, and contains re-tweaked dialog and narration by writer Nancy A. Collins.