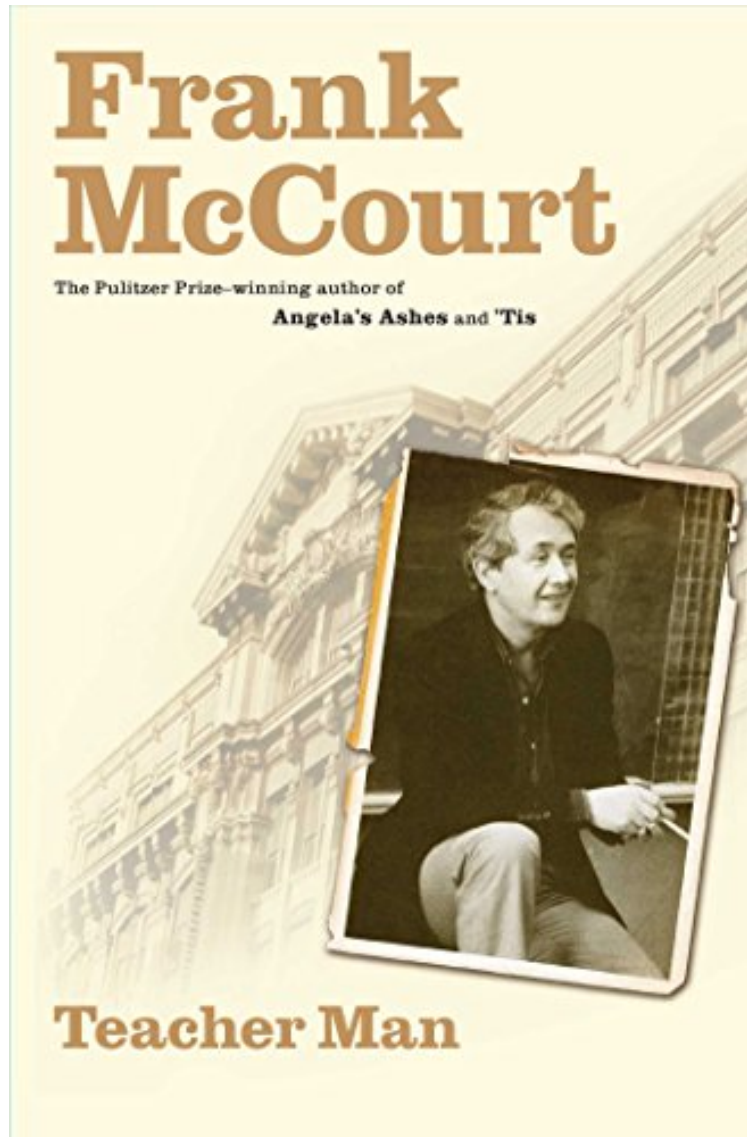


(Mobile book) Teacher Man: A Memoir (The Frank McCourt Memoirs) (English Edition)

Teacher Man: A Memoir (The Frank McCourt Memoirs) (English Edition)

Von Frank McCourt

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #237389 in eBooksVerffentlicht am: 2005-11-15Erscheinungsdatum: 2005-11-15File Name: B000FCKI7I | File size: 29.Mb

Von Frank McCourt : Teacher Man: A Memoir (The Frank McCourt Memoirs) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Teacher Man: A Memoir (The Frank McCourt Memoirs) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen9 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Mu fr jeden Lehrer(In) und AusbildnerVon G. und VoglDieses buch ist ganz besonders faszinierend. McCourt ist ein

groartiger Erzähler. Es ist aber auch sehr erschreckend, da die Zustände, die er vor mehr als einem halben Jahrhundert in Schulen New Yorks vorgefunden hat, genauso auch heute noch in HS Schulen vorhanden sind. Die Situation der Pädagogen hat sich leider bis heute kaum geändert und auch die Situation von vielen Kindern und Schülern ist auch eher schlechter und nicht besser geworden. Er beschreibt auch die Situation von Kindern, Schülern und StudentInnen aus den verschiedensten Kulturkreisen und Ländern. Dieses Buch sollte auch ein Must-Read für jeden/jede BildungspolitikInnen und Vorgesetzte sowie Hochschulprofessoren /Ausbildner sein. Trotz aller Aktualität ist dieses Buch auch wirklich sehr unterhaltend. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Interessant für Lehrer Von Daniela E. Der Roman von Frank McCourt holt nicht das, was die Rezensionen versprechen. Er liest sich (auch im Original) recht flüssig, der Leser erfährt Einiges über die Zustände innerstädtischer Schulen in New York. Wenn man selbst unterrichtet, kennt man die Situationen im Klassenzimmer, auch wenn es das Fach "Creative Writing" an deutschen Schulen nicht gibt. Gehalt und Tiefe bekommt der Roman an den Stellen, an denen McCourt menschliche Begegnungen schildert, die ihn persönlich berührt, sogar erschüttert haben. Begegnungen, die ihn und seine Weltansicht verändert haben. Davon abgesehen bleibt manchmal der Nachgeschmack von Selbstbeweihrückerung bzw. der Roman bleibt an der Oberfläche. 31 von 36 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pflichtlektüre für Lehrer Von Michael Dienstbier Theoretisches pädagogisches Wissen mag zwar für irgendetwas gut sein. Angehende Lehrer sollten während ihres Studiums jedoch darauf bedacht sein, ihre Gehirne von Theorien freizuhalten, die von Professoren vermittelt werden, die noch nie im Leben vor einer Klasse hormongesteuerter Teenager gestanden haben. Das einzige was zählt ist praktische Erfahrung, weshalb es sehr verwunderlich ist, dass ein Praxissemester an einer Schule bislang nur in Baden-Württemberg obligatorisch ist. Nun aber zum Roman. Frank McCourt beschreibt in seinem Buch "Teacher Man" seine dreißigjährige Karriere als Lehrer an diversen New Yorker High Schools. Was tun, wenn einem ein Sandwich vor die Nase geschmissen wird? Wie reagieren, wenn man die kleinen Bastarde am liebsten windelweich prügeln würde? Liebeskummer, Drogensucht, Bandekriminalität, zig verschiedene Ethnien und vieles mehr. Dieser absolut mitreißende autobiographische Roman sollte Pflichtlektüre für alle werden, die mit dem Gedanken spielen, sich irgendwann mal mit anderer Leute Kinder abzugeben. McCourt beschreibt sowohl die vielen frustrierenden als auch die erhebenden Momente des Berufs. Sein Fazit lautet: Es ist kaum planbar wie ein Tag läuft, ob man am Ende des Tages deprimiert oder zufrieden ins Bett geht. Wenn man eine Klasse falsch einschätzt wird der Unterricht scheitern, auch wenn er noch so vorbildhaft geplant wurde. Fazit: Toller Roman des Pulitzerpreisträgers. Sinnvoller als die meisten Pädagogikkurse.

Kurzbeschreibung Nearly a decade ago Frank McCourt became an unlikely star when, at the age of sixty-six, he burst onto the literary scene with *Angela's Ashes*, the Pulitzer Prize -- winning memoir of his childhood in Limerick, Ireland. Then came *'Tis*, his glorious account of his early years in New York. Now, here at last, is McCourt's long-awaited book about how his thirty-year teaching career shaped his second act as a writer. *Teacher Man* is also an urgent tribute to teachers everywhere. In bold and spirited prose featuring his irreverent wit and heartbreaking honesty, McCourt records the trials, triumphs and surprises he faces in public high schools around New York City. His methods anything but conventional, McCourt creates a lasting impact on his students through imaginative assignments (he instructs one class to write "An Excuse Note from Adam or Eve to God"), singalongs (featuring recipe ingredients as lyrics), and field trips (imagine taking twenty-nine rowdy girls to a movie in Times Square!). McCourt struggles to find his way in the classroom and spends his evenings drinking with writers and dreaming of one day putting his own story to paper. *Teacher Man* shows McCourt developing his unparalleled ability to tell a great story as, five days a week, five periods per day, he works to gain the attention and respect of unruly, hormonally charged or indifferent adolescents. McCourt's rocky marriage, his failed attempt to get a Ph.D. at Trinity College, Dublin, and his repeated firings due to his propensity to talk back to his superiors ironically lead him to New York's most prestigious school, Stuyvesant High School, where he finally finds a place and a voice. "Doggedness," he says, is "not as glamorous as ambition or talent or intellect or charm, but still the one thing that got me through the days and nights." For McCourt, storytelling itself is the source of salvation, and in *Teacher Man* the journey to redemption -- and literary fame -- is an exhilarating adventure. deFor 30 years Frank McCourt taught high school English in New York City and for much of that time he considered himself a fraud. During these years he danced a delicate jig between engaging the students, satisfying often bewildered administrators and parents, and actually enjoying his job. He tried to present a consistent image of composure and self-confidence, yet he regularly felt insecure, inadequate, and unfocused. After much trial and error, he eventually discovered what was in front of him (or rather, behind him) all along--his own experience. "My life saved my life," he writes. "My students didn't know there was a man up there escaping a cocoon of Irish history and Catholicism, leaving bits of that cocoon everywhere." At the beginning of his career it had never occurred to him that his own dismal upbringing in the slums of Limerick could be turned into a valuable lesson plan. Indeed, his formal training emphasized the opposite. Principals and department heads lectured him to never share anything personal. He was instructed to arouse fear and awe, to be stern, to be impossible to please--but he couldn't do it. McCourt was too likable, too interested in the students' lives, and too willing to reveal himself for their benefit as well

as his own. He was a kindred spirit with more questions than answers: "Look at me: wandering late bloomer, floundering old fart, discovering in my forties what my students knew in their teens." As he did so adroitly in his previous memoirs, *Angela's Ashes* and *'Tis*, McCourt manages to uncover humor in nearly everything. He writes about hilarious misfires, as when he suggested (during his teacher's exam) that the students write a suicide note, as well as unorthodox assignments that turned into epiphanies for both teacher and students. A dazzling writer with a unique and compelling voice, McCourt describes the dignity and difficulties of a largely thankless profession with incisive, self-deprecating wit and uncommon perception. It may have taken him three decades to figure out how to be an effective teacher, but he ultimately saved his most valuable lesson for himself: how to be his own man. --Shawn Carkonen *Pressestimmen* "As good as writing gets about teaching and learning." -- Bob Minzesheimer, USA Today "Irresistible." -- Ben Yagoda, *The New York Times Book* "Enthralling." -- Phillip Lopate, *Los Angeles Times*