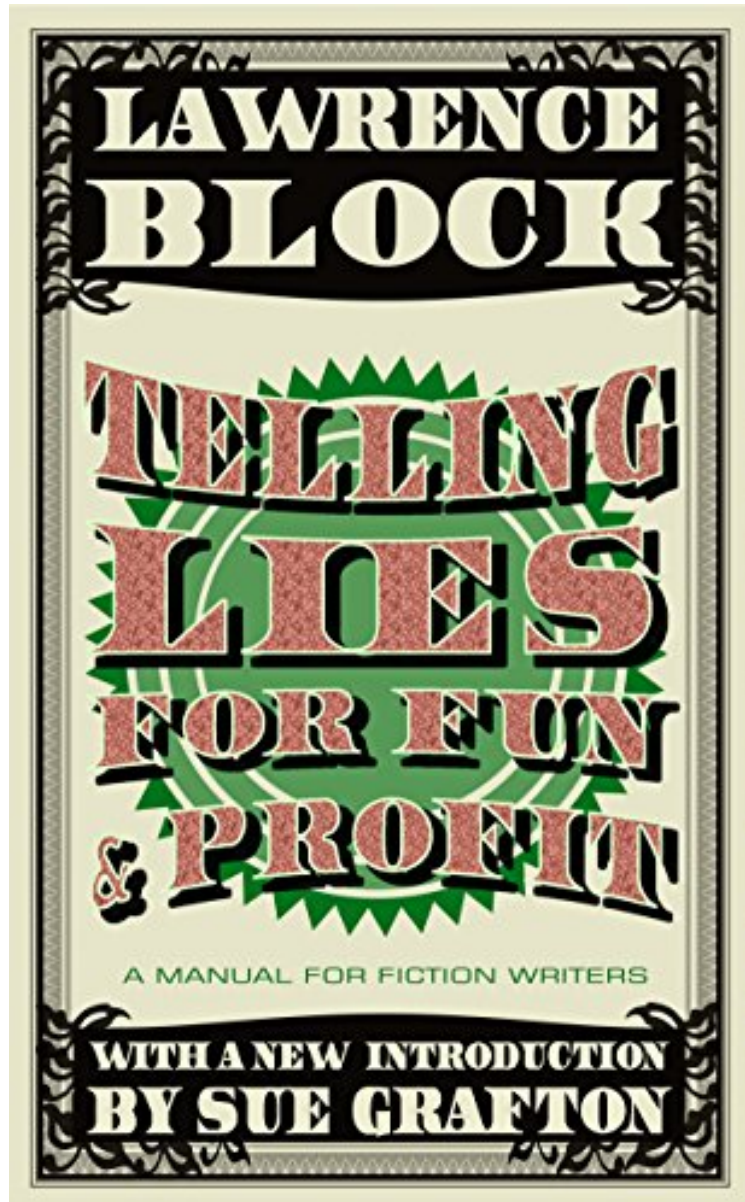


Telling Lies for Fun Profit

Von Lawrence Block

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #467913 in eBooksVerffentlicht am: 2009-03-17Erscheinungsdatum: 2009-03-17File Name: B000FCKBGG | File size: 49.Mb

Von Lawrence Block : Telling Lies for Fun Profit before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Telling Lies for Fun Profit:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schreibtipps eines ProfisVon FalkeNimmt man den Buchtitel, besteht die Hauptmotivation eines Autors darin, Spa am

Geschichtenerfinden zu haben und damit Geld zu verdienen. Das ist die Ansicht eines kaltblütigen Profis - wie es Block einer ist. Ich füge hinzu, dass ein Autor auch ein Interesse hat, dem Leser etwas Wichtiges mitzuteilen. Im Falle Blocks wäre das beispielsweise die Thematik des Alkoholismus in der Matthew-Scudder-Krimireihe. "Telling Lies" ist eine Sammlung von Artikeln, die bis 1981 im "Writer's Digest" erschienen. Eine ziemlich alte Sache also. Auch das Vorwort der Krimiautorin Sue Grafton datiert aus 1994 und ist nicht taufrisch. Aber hat sich wirklich etwas geändert? Ich meine, nein, denn das Handwerk des Schreibens ist dasselbe geblieben. Der Unterschied ist allenfalls, dass man heute auf dem PC schreibt und nicht auf der Schreibmaschine und keine Briefe verschickt, sondern E-Mails. "Telling Lies" ist eine unsystematische Sammlung. Zwar ist das Buch in fünf Kapitel unterteilt, aber die einzelnen Artikel in den Kapiteln nehmen keinen Bezug aufeinander. Das kann man kritisieren, wenn man ein "in sich geschlossenes" Buch haben will. Auf der anderen Seite ist es ein Vorteil, dass man einen Artikel als eigenständigen lesen kann, ohne die vorhergehenden durchblättern zu müssen. Die Artikel oder Schreibratgeber sind vielfältig. Wie lange soll ich am Tag schreiben? Wie viele Seiten? Wann soll ich das Geschriebene bearbeiten? Soll ich in Ich- oder Er-/Sie-Perspektive schreiben? Wie bekomme ich einen guten Anfang hin? Welche dramaturgischen Unterschiede gibt es zwischen Kurzgeschichte und Roman? Wie erzeuge ich ein überraschendes Ende? Wie charakterisiere ich Figuren? usw. Zur ersten Frage: Block selber schreibt nur zwei Stunden am Tag eine (allerdings druckfertige) Seite. So kommt er im Jahr auf einen Roman. Tatsächlich haben viele seiner Romane um die 350 Seiten. Meines Erachtens ist "Telling Lies for Fun and Profit" eines der besten Bücher über kreatives Schreiben. Ob es für Anfänger das Beste ist, weiß ich nicht. Für Leute mit Schreiberfahrung ist es jedenfalls ein starkes Nachschlagewerk, wenn man - wie Sue Grafton im Vorwort schreibt - mal wieder nicht weiter weiß.-----P.S. Drucktechnisch ist dieser Reprint nicht akzeptabel. Die Buchstaben sind zu fett und verwischt. Das habe ich aber nicht in die Bewertung eingehen lassen, um nicht den Eindruck zu erwecken, der Inhalt des Buchs selber sei mangelhaft. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. unterhaltsam, inspirierend, kenntnisreich Von Ann-Merit Blum Block weiß, wovon er spricht. Hier haben wir nicht die Schreibweisungen eines Autors, der selbst nie mit einem Roman zur Veröffentlichung gelangt ist, sondern profitieren vom Erfahrungsschatz eines Autors, dessen Bücher zu Dutzenden veröffentlicht worden sind. Im Buch sind Blocks Essays aus dem Readers Digest versammelt, so dass dieses Buch kein Schreibleitfaden und kein Ratgeber ist. Trotzdem kann man hier mehr lernen als aus einem Schreibratgeber. Block vermittelt seine Einsichten locker, augenzwinkernd und nicht ohne Selbstironie. Wer hehre Literatur verfassen möchte, ist indessen falsch bei Lawrence Block. Was er zu lehren hat, betrifft Romane, die den Leser unterhalten und fesseln sollen. Wer so etwas schreiben will, wird dieses Buch nicht umsonst lesen. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A must for ANY writer Von Ein Kunde Reading "Telling Lies for Fun and Profit" is the same as having a best friend who's a successful novelist. Lawrence Block's collection of essays gives the inside scoop on both the mechanics of writing as well as the mechanics of being a writer. A must for any writer's library, whether just starting out or already successful.

Kurzbeschreibung Characters refusing to talk? Plot plodding along? Where do good ideas come from anyway? In this wonderfully practical volume, two-time Edgar Award-winning novelist Lawrence Block takes an inside look at writing as a craft and as a career. From studying the market, to mastering self-discipline and "creative procrastination," through coping with rejections, Telling Lies for Fun Profit is an invaluable sourcebook of information. It is a must read for anyone serious about writing or understanding how the process works. It's a good thing Lawrence Block is so friendly and generous with his writing advice. Otherwise, you'd just have to hate the guy. After all, it took him a mere two weeks to write his first novel. He was still a teenager at the time, and he promptly sold it to Fawcett, the first publisher to see it. What can a guy like that tell the rest of us about fiction writing that could possibly apply to our lives? Lots, actually. Telling Lies for Fun Profit comprises four years' worth of Block's monthly fiction-writing column from Writer's Digest magazine. In it, Block turns his witty, welcoming prose to many aspects of the writing life, including collaboration, which Block maintains he does "largely as a means of avoiding work"; speed writing (surprise: "Sometimes a book or story will be better for having been written more rapidly"); the benefits of using strong verbs; and the importance of good character names. As one might expect from a man who seems to have such a facile way with the typewriter, Block can make writing seem a lot easier than it does in real life. "If you write one page a day," he says, "you will produce a substantial novel in a year.... Don't you figure you could produce one measly little page, even on a bad day? Even on a rotten day?" Still, just because he's published about, oh, 50 books, don't think Block considers novel writing to be all fun and profit. "Those of us who are driven to produce great quantities of manuscript don't necessarily get any real pleasure out of the act," he says. "It's just that we feel worse when we don't write." --Jane Steinberg .com It's a good thing Lawrence Block is so friendly and generous with his writing advice. Otherwise, you'd just have to hate the guy. After all, it took him a mere two weeks to write his first novel. He was still a teenager at the time, and he promptly sold it to Fawcett, the first publisher to see it. What can a guy like that tell the rest of us about fiction writing that could possibly apply to our lives? Lots, actually. Telling Lies for Fun Profit comprises four years' worth of Block's monthly fiction-writing column from Writer's Digest magazine. In it, Block

turns his witty, welcoming prose to many aspects of the writing life, including collaboration, which Block maintains he does "largely as a means of avoiding work"; speed writing (surprise: "Sometimes a book or story will be better for having been written more rapidly"); the benefits of using strong verbs; and the importance of good character names. As one might expect from a man who seems to have such a facile way with the typewriter, Block can make writing seem a lot easier than it does in real life. "If you write one page a day," he says, "you will produce a substantial novel in a year.... Don't you figure you could produce one measly little page, even on a bad day? Even on a rotten day?" Still, just because he's published about, oh, 50 books, don't think Block considers novel writing to be all fun and profit. "Those of us who are driven to produce great quantities of manuscript don't necessarily get any real pleasure out of the act," he says. "It's just that we feel worse when we don't write." --Jane Steinberg